Milliyet
ÇOCUK
14 Şubat 1983 • Sayı: 7 • 40 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

İNSAN ATLASI
VÜCUDUMUZ VE ORGANLARIMIZ ANSİKLOPEDİSİ

TÜRKLERİN ve TÜRKİYE'NİN TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ

Milliyet

KARDEŞ

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI, TALİM TERBİYE DAİRESİ BAŞKANLIĞI'nca 25.10.1982 gün ve 2124 sayılı TEBLİĞLER DERGİSİ'NDE İLKOKUL ÖĞRENCİLERİNE TAVSİYE EDİLMİŞTİR.

11. SAYI ÇIKTI

ALDINIZ MI?

FIRDÖNDÜ TAYFI
DÖRT PARMAK KUKLA
OTURAN TAVŞAN

●

... VE ÖZEL EKİMİZ:
İKİ MİNİ KİTAP

DİKKAT

- Toplu alışlarda okullara İNDİRİM YAPILIR.
- I. Sayıdan başlayarak İNDİRİMLİ TAM TAKIM ÖDEMELİ GÖNDERİLİR.

Genel Dağıtım: MİLLİYET YAYINLARI A.Ş. Cağaloğlu-İstanbul

BİZDEN SİZE

DERGİNİZİN ortasında yayımladığımız ansiklopedilerden, **"İNSAN ATLASI - Vücudumuz ve Organlarımız Ansiklopedisi"**nin yayımı bu hafta sona eriyor. Daha önceden cilt kapaklarını edinmiş olan okurlarımız, bu sayımızın içindeki son fasikülü dergilerinden ayırarak, ansiklopedilerini hemen ciltletebilirler. Henüz cilt kapağı alamayan okurlarımız da, cilt kapağının bedeli olan 200 lirayı, Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi Cağaloğlu-İstanbul adresinden, bedeli kadar posta pulu yollayarak cilt kapaklarını edinebilirler.

«İNSAN ATLASI»

Dergimizde yayımlanan ikinci ansiklopedi ekimiz, **"Türklerin ve Türkiye'nin Tarihi Ansiklopedisi"** ise sürüyor. Konunun uzmanlarıyla yapılan uzun araştırı ve çalışmaların sonucunda ortaya çıkarılan ansiklopedi, konusuyla ilgili en yeni ve en doğru bilgileri taşıdığından, sadece sizler için değil, büyükleriniz için de bir **"başucu kitabı"** niteliği taşıyor.

BİR süredir heyecanla izlediğinize inandığımız **"Ölüm Kaçakçısı"** adlı sürekli romanımız bu hafta sona eriyor. Gelecek sayımızdan başlayarak, **"Güneye Giden Kervan"** adlı, yine soluk soluğa okuyacağınız bir sürekli romana başlayacağız.

Ayrıca, üç haftadır, **"Yaşanmış Serüvenler"** de izlediğiniz **"Sinbad"** adlı yazı dizimiz, bu sayımızda sona eriyor. Her zaman olduğu gibi, gelecek haftadan başlayarak yeni bir "yaşanmış serüven"i derginizde bulacaksınız.

ŞİMDİYE kadar yayın yaşamını sizlerden gelen istek ve dileklerin doğrultusunda yönlendiren **"Milliyet ÇOCUK"**, bütün okurlarının görüşlerine göre biçimlendiriliyor. Bu nedenle, isteklerinizi bize yazmanız, hep birlikte daha iyiyi, daha güzeli sunmak için yapılacak çalışmalarımızı hızlandıracaktır.

Esenlik dileklerimizle...

OKURUN SESİ

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı "Milliyet Çocuk Dergisi "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul" adresine bekliyoruz.

Derginizi devamlı okuyor ve çok beğeniyorum. Sizden isteğim, Yerli Hikâye köşesini kaldırıp, yerine Enid Blyton'un romanlarını yayınlamanızdır. Şimdiden teşekkür ederim.

Harika ÇİNİCİ (Ankara)

Milliyet Çocuk Dergisi'ni çok seviyor, hiçbir sayısını kaçırmıyorum. Milliyet Çocuk Dergisi'nde ansiklopedi eklerine daha çok yer verilmesini istiyorum. Kronos'u sevmiyorum, onu kaldırmanızı rica ediyorum.

Murat YILMAZ (İzmir)

Milliyet Çocuk Dergisi'ni uzun süredir alıyorum. Sizden ricalarım var. 1. Yayınladığınız her şeyden en çok ansiklopedi kısmını seviyorum. Yalnız uzaya yer vermiyorsunuz. Benim istediğim amsiklopedinizde uzayla ilgili posterlere yer vermenizdir. 2. Derginizde hep klasik eserlere yer veriyorsunuz. Bilgi-kurgu filmler seyrediyoruz. Bunların etkisinde kalarak, bu film ve romanları seviyoruz. Bunun için bilgi-kurgu romanlarına yer vermenizi istiyor ve rica ediyoruz.

Ilgın SÖNMEZ (İstanbul)

İÇİNDEKİLER

Okurun Sesi 3
Yaşanmış Serüvenler 4-5
Üç İzci 6-8
Tenten İstanbul'da 9-10
Mırnav 11
Roman 12-13
Red Kit 15-17
Yerli Hikâye - Şiir 18-19
Baytekin 20-22
Demir Yumruklu Adam .. 23-25
Roman: Ölüm Kaçakçısı .. 26-27
Tonton Ailesi 28-30
Sinema-TV 31-32
Cimcime 33-35
Bilmece-Bulmaca 36-37
Okurdan Okura 38-39
Gaddar Davut 40-42

Orta sayfalarımızda, "Türklerin ve Türkiye'nin Tarihi Ansiklopedisi • İnsan Atlası ve Alfred Hitchcock'un seçtiği çizgi-roman ekimiz.

Milliyet ÇOCUK

İmtiyaz sahibi
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

•

Sorumlu
Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Yıl: 13 • Sayı: 7 • 14 Şubat 1983 • Cilt: 5

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayın, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu-İstanbul. Telefonlar: 22 44 10 (10 hat) - 26 83 86. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi - Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul. Abone Koşulları: Yıllık: 2158, Altı aylık: 1079 TL. (Uçak ile yıllık 1157 Lira.) Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır.

Türkiye'de satış fiyatı: 40, Kıbrıs'ta 50 Lira.

sinbad

SOHAR"da yaşayan herkes Mart'ın 18'ini, "köpekbalıklarının günü" olarak bilir. Bütün yolculuğumuz süresince, taze et gereksinimimizi denizden sağladığımızdan, o gün de oltalarımızı teknemizin arkasından denize sallandırmıştık. Kullandığımız yol da çok ilginçti. Akdeniz'de "sırtı" olarak bilinen bu yöntemle, uzun bir misinanın ucuna, parlak bir madenden yapılmış bir yalancı balık bağlıyor, bunu mümkün olduğu kadar derine sallandırıyorduk. Sonra da tek bir yelken kullanıp, tekneyi yeniden hareket ettiriyor, yalancı balığımızın bizim peşimiz sıra gelmesini sağlıyorduk. Böylelikle, süratle doğanın kuralı işliyor, küçük balığı yutmak isteyen büyük balık, tuzağımıza yakalanmış oluyordu.

Oltalarımızı teknenin arkasından sallandırdıktan yaklaşık yarım saat sonra, Khammes, "takıldı" diye bağırdı. "Büyük bir balık oltamı yakaladı. Yardım edin de onu yukarıya alalım..."

Hepimiz ona yardım ediyor, teknenin arkasından zikzaklar çizerek bize yaklaşan balığı toplamaya çalışıyorduk. Ama ne olduysa, balık dümen yekemize birkaç kulaç uzaklıktayken oldu. Aniden sualtından diklemesine yükselen bir köpekbalığı, Khamees'in balığını dişlerinin arasına aldığı gibi parçalamaya başladı. Hayvan balığı o kadar süratli çekiyordu ki, bütün oltayı bir anda alıp götürmesi işten bile değildi. "Çabuk kes onu," diye bağırdım. "Yoksa seni de denize sürükleyecek..."

Khamees belinden çıkardığı küçük bıçakla oltayı kesti. Ama balığını kaptırdığına o kadar üzülmüştü ki, küpeştenin kenarında duran zıpkını kapmasıyla teknenin arkasında dolanan köpekbalığına fırlatması bir oldu. Bu aslında son derece tehlikeli bir işti. Eğer zıpkını balığa saplayacak olursa, balığın kanı öteki köpekbalıklarını da toplayacaktı. Bu da benim işime hiç gelmiyordu. Bir sürü köpekbalığının teknenin çevresinde dolaşmasıyla, yaratacağı anafor, "Sohar"ın dengesini olumsuz yönde etkileyebilirdi.

Khamees şanslı bir günündeydi. Attığı zıpkın balığın sırtına saplandı. Tabiî kısa bir süre sonra her yanımız köpekbalıklarıyla kaplandı. Kan kokusuna aşırı duyarlı olan hayvanlar, yaralı köpekbalığına saldırıyorlar, onu parçalamaya çalışıyorlardı. Bütün bu olaylar teknemizin hemen yanında ve altında geliştiğinden, hayvanların kuyruk darbelerinden etkileniyordu.

"Bütün yelkenleri açın," diye bağırdım. "Bir an önce buradan uzaklaşmazsak, denizin dibini boylayacağız..."

Çocuklar yelkenleri açtıktan yarım saat sonra bölgeden iyice uzaklaşmıştık. Bir saat daha yol aldıktan sonra bütün yelkenleri yeniden indirdikten sonra "Sohar"ı durdurdum. Görevlendirdiğim birkaç kişiye hava tüplerini vererek denize daldırdım. Teknenin altında bir hasar olup olmadığını merak ediyordum.

Yarım saatlik bir araştırma, teknenin altında önemli bir hasar olmadığını anlayacak, yeniden yolumuza devam edecektik.

Nisan'ın 5'inde, yani Sri Lanka'dan ayrıldıktan tam iki ay sonra, rüzgâr yönünden şansımız iyice açılmıştı. Güneybatı muson rüzgârları yelkenlerimizi iyice şişirmiş, Sumatra'ya doğru yol almaya başlamıştık. Ama bir sabah büyük bir aksilikle karşılaştık:

Aniden çıkan kuvvetli bir rüzgâr, ana yelkenimizi iyice yana yatırmış, devrilme tehlikesiyle karşılaşmıştık. Tabiî bütün suç uyuyakalan gemicilerdeydi. Rüzgârın çıktığını zamanında farketmeyen gemiciler yüzünden batma tehlikesiyle yüz yüze gelmiştik.

"Sohar"da günlük yaşam.

"Zümrüt'ü Anka Kuşu'na bindikten sonra, tâ cennete kadar yükseldim," diyordu Sinbad. İkinci yolculuğunda uğradığı adalardan birinde rastladığı bu kuşa kendini bağlamış, cebindeki elmaslarla gökyüzüne yükselmişti...

Yolculuğumuzun Sri Lanka'dan Sumatra'ya kadar olan bölümü, olaysız geçti denilebilir. Ama Singapur'dan Güney Çin Denizi'ne yöneldiğimizde aksilikler peşimizi bırakmadı. Çoğunlukla güneybatı muson rüzgârlarıyla yol alıyorduk ama, şimdiye kadar büyük deniz kazalarına sahne olan bu denizde neyin ne zaman olacağı, havanın ne zaman patlayacağı hiç belli olmuyordu. Nitekim, Tonkin Körfezi'nin güneybatısına düşen Paracel Adaları'nda

yakalandığımız tayfun, ana yelkenimizi, iki flok yelkenimizi ve seren direğimizi sulara gömdü. "Sohar", bir hafta boyunca adam boyu dalgalarla bata çıka mücadele ettikten sonra, fırtına bölgesinden güçlükle sıyrılabildi.

11 Temmuz 1981 günü, yolculuğumuzun sonuna gelmiş, 6000 mil süren bu gezimizin son durağı olan Guangzou (Canton)'a ulaşmıştık. Gerçi hedefimize birkaç gün geç ulaşmıştık ama, bunun bizim için önemi yoktu. "Sohar" görevini yedibuçuk ayda başarmış, Sinbad'ın yolculuklarından biri daha, belki de sekizincisi gerçekleşmişti!..

Sinbad, (ellerini havaya kaldırmış olan adam) yolculuktan döndükten sonra, serüvenlerini Bağdat Sarayı'ndakilere anlatırdı...

Güç bir yolculuğun sonunda, Sumatra'ya ulaşıyoruz. "Sohar", ağır ağır limana giriyor.

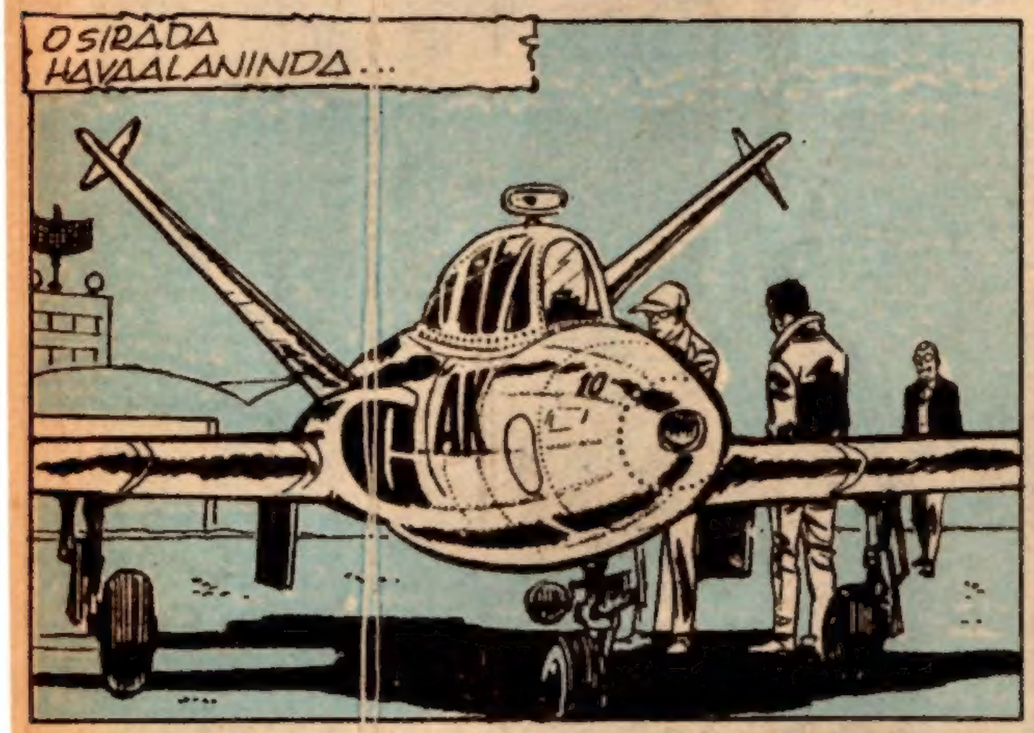
Sisli havalarda göz gözü görmüyordu ama, bizim için bir tek amaç vardı: Bir an önce yolculuğumuzu tamamlamak...

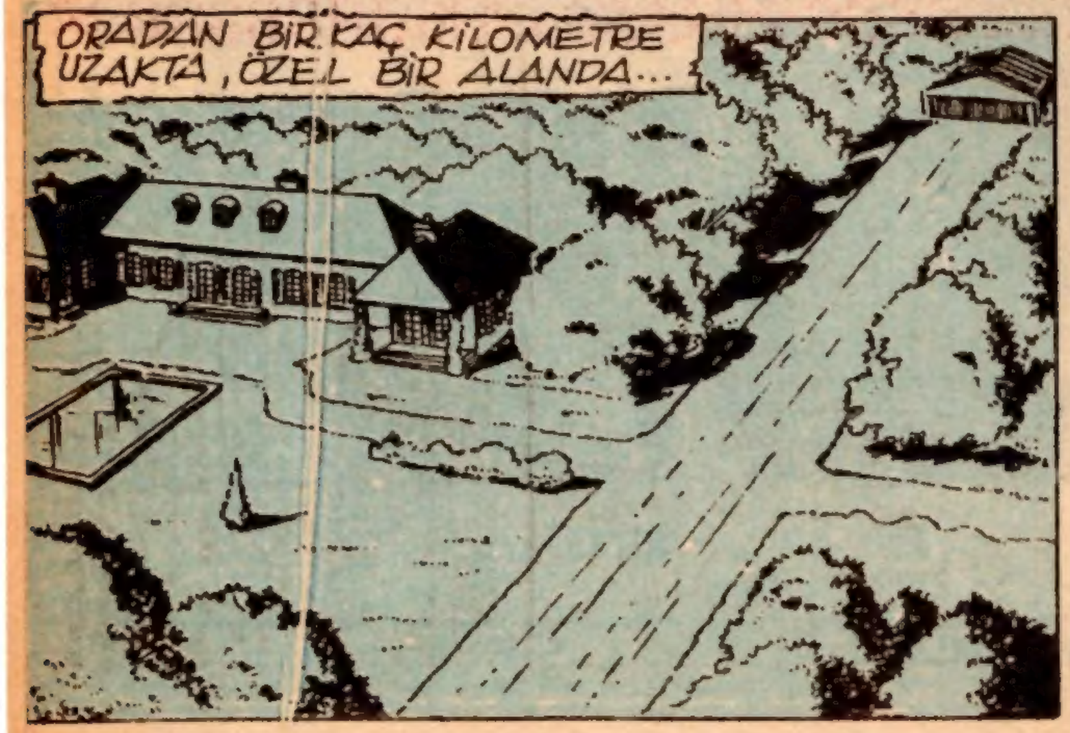
BİTTİ

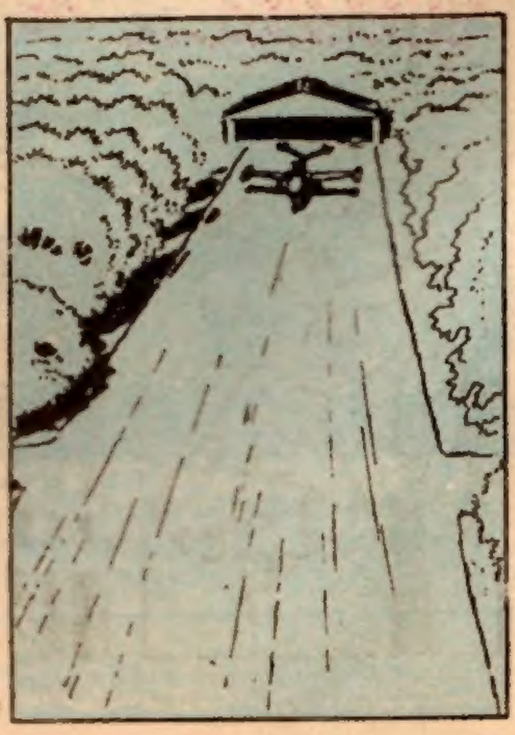
Gelecek Hafta: Konuşan Goriller...

üç izci

ZORLU SINAV







AH, AH! ONLARI ARAMAYA ÇIKACAĞIMI TAHMİN ETTİLER DEMEK... KİM BİLİR BANA NE SÜRPRİZLER HAZIRLIYORLAR?

YENİ BİR İŞARET! SAKIN BU BİR MUZİPLİK OLMASIN?

KOCA KURNAZLAR, KÖŞEYİ DÖNÜNCE, ÜZERİME ATLAYACAKLARINA BAHSE GİRERİM.

İKİYİ BEŞ GEÇİYOR. TAKOZLARI KALDIR.

PEKİ!

BU ARADA...

HAYALLAH! YAPACAK BİR ŞEY YOK, DÜĞÜMLER ÇOK SIKI!

ACABA KİM, BİZ DÖNMEYİNCE KAYGILANDI MI?

BELKİ DE BİZİ MERAK ETMEMİŞ OLMASI DAHA İYİ... YA ONU DA İZLEYEN OLURSA!

VE HAVALANINCA...

ONBEŞ DAKİKA DAHA GEÇTİ, HERŞEY İYİ GİTMİŞ OLSA BARİ...

AYNİ ANDA, ASLININ EŞİ BİR UÇAK LÜBNER YÖNETİMİNDE HAVALANDI.

AFERİN USLU DURDUNUZ. BİZİ KİMSE RAHATSIZ EDEMEZ ZATEN.

NE YAPTINIZ?

KEŞŞESİNİ ALDI!

LÜBNER, HER ŞEYİ SİZE AÇIKLAYACAK, İKİYİ ON GEÇİYOR. YAKINDA GELİR.

ZATEN SESİNİ DUYMAYA BAŞLADIM. ONU KARŞILAMAYA GİDECEĞİM.

UMARIM ESKİ YOL BOZULMAMIŞTIR!

UÇAĞA BİR ŞEY OLURSA ÜZÜLÜRÜM!

HER ŞEY YOLUN-DA MI KÖNİG?

EH ÖYLE SAYILIR. SEVİMSİZ BİR ZİYARETÇİMİZ OLDU. ŞU İKİSİNİN ARKADAŞI... AMA PLÂNIN İYİ YÜRÜDÜ. HAZIRLADIĞIM İŞARET-LERE DALDI...

ŞU SIRALARDA O İŞARETLERİN İZİNDE DÖRT DÖNÜP DURU-YORLARDIR.

HEMEN İŞE KOYULMALIYIZ. ÖNCE İKİ İZCİYİ BURAYA GETİRELİM. SONRA DİNAMİ-Tİ YERLEŞTİRİRİZ.

AZ SONRA...

İŞTE BURADAN FİLMİ İYİ İZLE-YEBİLİRSİNİZ ÇOCUKLAR.

BU UÇAK... DİNAMİT... YANİ SİZ NE YAPACAKSINIZ?

UÇAĞI HAVAİ FİŞEK GİBİ PATLATACAĞIZ YAVRUM!

ELİMİZDEKİ SAATLİ BOMBA ÇOK ESASLI. TAM SEKİZ DAKİKA SONRA PATLAYACAK.

YANİ, TAM DENEME PİLOTU HAVA KUVVETLERİ TARAFIN-DAN YENİ ÜRETİLEN BİR MOTÖRÜ DENEYECEĞİ ZAMAN...

FAZLA KONUŞU-YORSUN LÜBNER. BUNLARI NEDEN ANLATIYORSUN.

BU HİÇ BİR ŞEYİ DEĞİŞTİRMEZ Kİ... NASIL OLSA ÖLÜME MAHKÛMLAR...

9

DELİ MİSİN? BUNU YAPAMAYIZ.

KES SESİNİ KÖNİG. BURA-DA EMİRLERİ BEN VERİRİM. SEN İŞİNE BAK!

BİZİM UÇAK HAVA KUV-VETLERİNİN UÇAĞININ BİR EŞİ. YALNIZ MOTÖRÜ FARKLI. YENİ İCAD EDİLEN BU MOTÖRÜ YABANCI ÜL-KELER ÇOK PARA KARŞILI-ĞINDA ALMAYA HAZIRLAR.

ANLATTINIZ MI ŞİMDİ? DENE-ME PİLOTU BİR KAZA GEÇİRE-CEK. YANİ ONUNKİ DEĞİL DE BİZİMKİ. BÖYLECE HERKES ASIL UÇAĞIN YANDIĞINI SANACAK. BÖYLECE BİZ DE BU ÜNLÜ MOTÖRLÜ YABANCI ÜLKE-YE UÇURACAĞIZ.

9

ÇOK GARİP, BU İŞARET-LER HİÇ BİR YERE ULAŞA-MIYOR. ÜSTELİK ÇOK DA BECERİKSİZCE YERLEŞTİ-RİLMİŞ. BİRİNCİ NOKTAYA GERİ DÖNMELİ.

Sürecek

ÜNLÜ KAHRAMANIN EN GÜZEL SERÜVENİ

tenten istanbul'da

TENTEN soğukkanlılığını korumak için büyük bir çaba harcadı. Kaptan ona sevimli arkadaşı Bayan Sirokopolis'i tanıştırdığı zaman ancak zorlukla gülümseyebildi. Aslında onlarla ilgilenir gibi gözüküp çalgıcıların gerisinde duran bir adamı izlemekteydi... Bu, ona hiç de yabancı olmayan bir yüzdü. Birden kafasında bir şimşek çaktı: Bu adam bir zamanlar Tetaraga'da Temistokl Pararanik'le birlikte fotoğraf çektiren dört adamdan biriydi.

Klarnet çalgıcısının Temistokl Paparanik'in eski dostlarından biri olduğu kesindi.

Tenten hemen gazete kesiğindeki resime baktı.

Tenten, hemen cebinden eski gazete kesiğini çıkardı... Hayır! Yanılmamıştı. Benzerlik çarpıcıydı. Klarnet çalgıcısının Temistokl Paparanik'in dostlarından biri olduğu kesindi. Böylece herşey apaçık ortaya çıkmıştı. Angorapulos'un bu uzak ücra köye kadar atlayıp zıplayarak klarnet çalan adamla karşılaşmaya geldiği belli olmuştu. Dans edenleri büyülenmiş gibi izleyen, Dupondt kardeşleri oldukları yerde bırakarak Tenten'le Kaptan harekete geçtiler.

Fakat kalabalığı yarıp geçmek, çalgıcıların yerleştiği sete ulaşmak için oldukça zaman kaybettiler. Artık çok geçti. Angorapulos ve suç ortakları klarnet çalgıcısını arabalarına doğru sürüklüyorlardı. Adamcağız boş yere çırpınarak kurtulmaya çalışıyordu.

Tenten çabucak bir değerlendirme yaptı. Her ne pahasına olursa olsun Skubidu'yu kaçıran haydutları yakalamalıydı. Skubidu, çalgıcının adıydı.

Angorapulos ve suç ortakları klarnet çalgıcısını arabalarına doğru sürüklüyorlardı.

Tenten çevreyi gözlüyor; Kaptan ise her şeyi unutmuş dans ediyordu.

Aksilikler birbirını izliyordu. Taksi şoförü tam da arabasının lastiğini değiştirecek zamanı bulmuştu. Boncuk kendi kendinden özür diledi. Bu sefer önsezileri onu yanıltmıştı. Kır lokantasının önünde duran motosiklete bir sıçrayışta oturdu. Bir motor! (İyi fikirdi). Hadok ve Boncuk arka tarafa yerleştiklerinde Tenten çoktan gaza basmış son sürat gidiyordu. Angorapulos'un arabası da ölüme gidercesine yol alıyordu.

Hadok ve Boncuk arkaya yerleştiklerinde Tenten çoktan gaza basmıştı.

Birden, önlerinde beliren iki büyük ot yığınının yolu boydan boya kapattığını gördüler. Hadok "Dur!" diye haykırdı. Tenten kararlıydı. Kaptan'ın haykırışlarını dinlemedi. Öndeki arabayla arayı açmak istemiyordu. Gözlerini kapadı ve bütün gücüyle gaza bastı.

Tenten öndeki arabayla arayı açmak istemiyordu.

Yamaçtan aşağı devrilen araba yanmaya başladı. Sukubidu bir süre kendine gelemedi... Sonra birden haykırmaya başladı.

Yamaçtan aşağı devrilen araba yanmaya başladı.

Tenten yeniden gözünü açtığında, engeli aşmışlardı. Silah sesleriyle birlikte, Kaptan, korkudan gözleri faltaşı gibi açılmış bir halde lânetler yağdırıyordu. Üzerlerine ateş eden Angorapulos'tu. Bir mermi... (İki mermi) (bir mermi daha...)

Kaptan ve Boncuk, son saatlerinin geldiğini sanıyorlardı. Boncuk, başını Kaptan'ın ceketinin içine saklamıştı. Kurşunlara hedef olmamak için Tenten motosikletle zikzaklar çiziyor, yol kenarındaki otlar arasına dalıyordu.

Angorapulos, üçüncü kez, silahını ateşlemişti ki birden karşılarına bir otobüs çıktı. Çarpışmayı önlemek için direksiyonu kırdı. Ama arabanın da yoldan çıkmasını engeleyemedi. Araba takla atarak büyük bir gürültüyle yamaçtan aşağı yuvarlandı.

Angorapulos ve arkadaşları yanmaya başlayan ve büyük ölçüde hasar gören arabadan güçlükle çıkıp, yola doğru koşmaya başladılar. Peki ama çalgıcı neredeydi?

Tenten yamaçtan aşağı indi. Çaigıcı arabadaydı. Onu güçlükle dışarı çıkardı. Sukubidu bir süre kendine gelemedi. Sonra birdenbire haykırmaya başladı.

Sürecek

mırnav

SİNAN GÜRDAĞCIK

GEÇTİĞİMİZ AYLARDA TELEVİZYONDA İZLEDİĞİMİZ:

Don Kişot'un Savaştığı Yerler

İSPANYOL kalyonu Marquesa, Türk galileriyle rampa ederken, Lepanto deniz savaşının en kanlı çatışmalarından biri başlamak üzereydi. Top atışlarının sesi, Marquesa'nın revir bölümünden de duyuluyordu. O sıra orada Miquel de Cervantes adlı bir asker, yüksek ateşle yatıyordu. Sendeleyerek ayağa kalktı, kılıcına uzandı. Ailesinin pek bir askerlik geçmişi yoktu. Babası eczacı, kendisi ise boş zamanlarında şiir yazan bir adamdı.

Yine de kendini güverteye kadar sürüklemeyi başardı, oniki kişilik bir grubun başına geçti ve gün batıncaya kadar çarpıştı. Ancak o zaman şair-asker, aldığı üç ciddî yaranın sonucu olarak yere yıkıldı. Gerçi Lepanto savaşında gösterdiği yararlıklar için kendisine bol bol ödül verildi ama, hiç kimse Cervantes'in şanslı bir asker olduğunu da öne süremez.

1575 yılında kendisi ve kardeşi Rodriguez, korsanlar tarafından yakalanıp Cezayir'e götürüldüler, orada tutsak olarak satıldılar. Daha tutsaklığının birinci yılı dolmadan Cervantes kaçtı, fakat biri onu ele verdiği için tekrar yakalanıp geri getirildi. Aile, iki oğullarını kurtarmak için gerekli fidyeyi vermeye girişti, fakat istenen miktarı bir araya getiremedikleri için yalnızca Rodriguez serbest bırakıldı.

Sonunda bahtsız şair özgürlüğüne kavuşabildiğinde, aradan beş yıl geçmiş bulunuyordu. Artık askerlikten vazgeçti. Bütün vaktini yazı yazmaya verdi. Kaybettiği zamanı kazanmaya çalışıyormuş gibi gece-gündüz yazıp duruyordu. Şiiri de bir yana bıraktı, önce sahne eserleri ve daha sonra romanlar yazmaya yöneldi.

Derken aklına gerçekten büyük bir eser yaratma fikri takıldı. Yazacağı eserde yarı komik, yarı trajik bir karakter olan Don Kişot, çok çeşitli insan kalabalıklarının arasında dolaşıp duracaktı.

Birçok kimseler Don Kişot'u bugüne kadar yazılmış en büyük roman kabul ederler. Beri yandan, hiçbir kitabın, İspanya'yı bir şövalyeler ülkesi olarak tanıtmaya bu kitap kadar katkıda bulunmadığı da bir gerçektir. İnce uzun şövalyeyle, şişman, sağduyulu uşağı Sanço Panza, belki dört yüzyıl önce yaratılmış kişilerdir ama, her çağın insanları oldukları da ortadadır.

İspanya'yla savaşa tutuşan ülkeler bile, oranın bir kahramanlık ve şövalyelik diyarı olduğuna hep inanmaktadırlar. İspanyol armadası, Avrupa'nın en güçlü donanmalarından biri olan İngiliz donanması için bile her zaman bir tehlike olagelmiştir. Buna karşın, Hawkins ve Drake gibi büyük İngiliz amiralleri bile hep "İspanyol beyzadeleri"nden söz etmiş, onları saygıya çok lâyık birer kahraman olarak görmüşlerdir. Yüzyıllar boyunca o ülke boğa güreşlerinin, gitarların, kahramanlıkların ve kişisel onurun vatanı gibi düşünülmüş, yalnız İspanyollar değil, bütün Avrupa onları bu gözle görmüştür.

Acaba İspanyollar bu özel kişiliği nasıl kazanmışlardır? Kesin olan bir şey varsa, bu nitelikler, eski çağlarda İber yarımadasına göçüp burada yerleşen kişilerin nitelikleridir.

Efsanelere bakılırsa, buraya ilk yerleşenler Nuh peygamberin yeğenleridir. Ama tarih bize daha değişik bilgi vermekte, ilk gelenlerin İberyalılar ve Selt'ler olduğunu söylemektedir. Daha sonra tüccar olarak ün yap-

mış Fenikeliler ve Yunanlılar da onlara katılmıştır. İspanya tarih boyunca önce Anibal başkanlığındaki Kartacalıların, sonra Romalıların, daha sonra Vizigotların ve en sonra da Arapların, yani Endülüs Emevîlerinin işgaline uğramıştır.

Endülüs Emevilerinin nasıl olup da kolayca ülkeyi bir baştan bir başa işgal edebildiklerini kimse kolay kolay açıklayamamaktadır ama, bir kere buraya yerleştikten sonra onları söküp atmanın çok güç hale geldiği tarihsel bir gerçektir. O kadar güç ki, İspanyolların kendi ülkelerini onlardan geri almaları beş yüzyıldan fazla sürmüştür. O devirden ülkeye Emevi uslubunda çok değerli mimarî eserleriyle El Cid adlı bir de efsane miras kalmış bulunmaktadır.

El Cid, Burgos'lu bir şövalyedir. Asıl adı Rodrigo Diaz de Vivar'dır.

İSPANYA bundan sonra çok zenginleşmiş, bir debdebe ve şatafat dönemine girmiştir. Ressamları, bestecileri ve yazarları bütün dünyaya ün salmıştır. Sonra yavaş yavaş sömürgelerini birer birer kaybetmeye başlamış, bunun sonucu olarak dünya ülkeleri arasındaki etkinliği azalmış ve sonunda ülke kendini korkunç bir iç savaşın içinde bulmuştur. Bu durum birçoklarını, bir zamanlar büyük olan bu ülkenin bir daha toparlanamayacağına inandırmışsa da, son yirmi yıl bunun tersini kanıtlamış, patlayan turizm sanayii İspanya'yı tekrar zenginleştirmeye başlamıştır. Bu sayede İspanyol halkının büyük kısmı da, modern dünyayla ilişki kurma olanağını bulmuşlardır.

İspanya'ya giden konuklar, doğal güzelliğe, harikulâde şatolara, yeldeğirmenlerine, resim gibi köylere ve tarihî eserlere her zaman hayranlık duymuşlardır.

Ülkenin her tarafında dikkati çeken aşırı, hemen hemen tutku halindeki din sağlılığı, bir zamanlar Emevilere karşı verilen mücadelenin bir yansıması gibidir. Bugün her bölgede, hatta her kentte ayrı ayrı din festivalleri kutlanmaktadır. Bu festivaller ortaçağdan bu yana değişmeksizin yaşamaktadır. Bugün bu güreşlere daha çok turistler gitmekte, genç İspanyollar futbola daha fazla ilgi göstermektedirler.

İnsan haritaya şöyle bir göz attığı zaman, ülkenin bunca zamandan beri neden hiç değişmeden kaldığını hemen anlayabilmektedir. Çünkü yüksek bir dağ silsilesi, burayı Fransa'dan kesin bir şekilde ayırmaktadır. Bir Fransa kralının İspanya'dan söz ederken, "Pireneler ötesindeki Avrupa" demesi boşuna değildir.

Yüzyıllar boyunca İspanya yalnızca portakal, zeytinyağı ve şarap çıkarmış durmuştur. İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra bu ülke, Amerika Birleşik Devletleri ile bir savunma antlaşması imzalamış, bunun sonucu olarak İspanya'ya bol miktarda Amerikan doları ile bol bol da 20. yüzyıl teknolojisi akmıştır. Bugün ülkenin zengin maden kaynakları işlenmekte, modern makineler çiftliklerden en büyük verimin alınabilmesi için uğraşmakta, daha üç yıl önce otomobil görse şaşıran köylere bugün sıvı gaz gönderilmektedir. Ülkenin her tarafına yayılmasına çalışılan bir televizyon şebekesi, tüm yurttaşların yurtta ve dünyada olup bitenlerden günü gününe haberdar edilmesi amacını gütmektedir.

AMA her yıl gelen milyonlarca yabancıya rağmen, İspanya'nın her şeyi hâlâ değişmiş değildir. Siesta adı verilen öğlen uykusu, birçok yerde hâlâ yürürlüktedir. İşyerleri ve dükkânlar saat bir buçuktan dört buçuğa kadar kapalıdır. İspanyollar hâlâ günün son yemeğini akşamın çok geç saatlerinde yemekte, kahvelerde, genel yerlerde spor ve politika tartışmalarına Fransızlardan bile daha çok zaman ayırmaktadırlar.

Döviz kurları nedeniyle İspanya'ya seyahat etmek yabancılara çok ucuza geldiği için, ülkenin tüm kıyıları tatil otelleriyle dolmuştur. Yaz aylarında olsun, kış aylarının birçoğunda olsun, bir zamanların balıkçı kasabaları çok ileri düzeyde bir turizm organizasyonu göstermekte, Avrupa'nın her yanından güneşi bulmak üzere gelenleri ağırlamaktadır.

İspanya'yı çok sevenlerden bazıları, bu durumun İspanya'yı bozduğundan, değiştirdiğinden yakınmaktadırlar. Yeni yapılan modern tatil bölgelerinin resim gibi güzel olduğunu hiç kimse iddia edemez.

Kıyıdan içeriye doğru girildiği anda, örneğin La Mancha'nın yassı ovalarına geçildiği anda, ünlü yeldeğirmenleri belirmekte, Andalusia'da büyük zeytinliklerle karşılaşılmaktadır. Don Kişot'un ve El Cid'in öyküleşmiş ülkesinin hâlâ orada, keşfedilmeyi beklediğini anlamak uzun sürmemektedir.

Küçük Dertleri Büyütmeyin!

Küçük görülen, önemsenmeyen bir kesik, bir çizik, büyük yaralara, büyük dertlere neden olabilir. En iyisi, hemen bir Hansaplast yapıştırın. Hansaplast mikroplardan korusun, çabucak iyileşmesini sağlasın.

Siz de evinizden, cebinizden, çantanızdan Hansaplast'ı eksik etmeyin. Küçük dertleri büyütmeyin.

İşte Hansaplast'ın 5 üstünlüğü

Kullanımı kolaydır

Esnektir

Yarayı havasız bırakmaz

Sudan etkilenmez

Cilde yapışır Yaraya yapışmaz

Hansaplast strip

Kolay, sağlıklı.

RED KİT 3 MAVİ AYAKLILAR

PLÂNIM TUTTU.
MAVİ AMERİKALILARIN USTA KOCABAŞKA PEDRO PALAVROS'A SALDIRMANIN NE OLDUĞUNU SOLUK YÜZLÜLERE GÖSTERELİM. HIK! SARI VE YEŞİL AYAKLILARA BİZİMLE BEYAZLARA KARŞI SAVAŞMALARI İÇİN İŞARET VERİN.
YA İÇKİ... SEY PARDON, YA İSTİKLAL!
YA ÖLÜM!
DOĞRU SÖYLÜYOR!
YAŞASIN SARHOŞ AYI!
YAŞASIN TEKEL İDARESİ!
BU TELEKS NOTUNU ACELE ÇEK!
...SATIRBAŞI, BÜYÜK HARFLE "YAŞASIN SARHOŞ AYI, KAHROLSUN SOLUK YÜZLÜLER.
BU İŞİN İÇİNDE İŞ VAR GALİBA ŞERİF!
SAHİ Mİ ?

SAVUNMAYA HAZIR-
LAMALI...
DAĞLARLA KAPLI. BU DURUMDA YALNIZ GÜNEY VE KUZEYDEN İKİ BARİKAT YETECEK.
ÇINGIRAKLI YILAN KASABASI İLÂNDIR
ALARM
ONLARA GÖSTERECEĞİZ!
KASABANIN, HER YANINDAN SAVUNMAYA KATILMAK İÇİN BAĞVURULAR OLUYORDU...
BENİM MUTFAKTA ÇALIŞMAM DAHA DOĞRU OLUR HERHALDE.
BENİM DE SİVARİ BÖLÜĞÜNDE...
TIBBİ MUAYENE
MUAYENEDE ADAYLAR YETENEKLERİNE GÖRE SINIFLARA AYRILIYORLARDI.
NEFES VER DELİKANLI!
KÖRLÜK GİBİ CİĞERLERİ VAR.
ÖYLEYSE ONU BORAZANCI YAPALIM.
TOZLANMIŞ SİLÂHLAR ELE ALINDI.
AMAN KOCACIM DİKKATLİ OL.
KORKMA CANIM. İÇ SAVAŞTAN BERİ BU TÜFEĞİ KULLANMADIM.
BAZILARININ ELE ALINMASIYLA...
PAN!
...BIRAKILMASI BİR OLDU...
HAY AKSİ! BOŞALTMAYI UNUTMUŞUM.

Mehmet Sertaç TAŞKIN'ın Bir Hikâyesi

ZEYNEL'İN YAŞAM OYUNU

Resimler: Haslet SOYÖZ

SABAHIN erken saatlerinde öten horozun sesi ve aralık kalmış perdeden içeriye giren cılız güneş ışığıyla çevre bir tiyatro sahnesini andırıyordu.

Bir sahneydi bu...

Zeynel ve ailesinin yaşam piyesini oynadıkları sahne...

Evet!.. ailesinin diyorum da, sanmayın ki çok kalabalık...

Zeynel'in dünyalar güzeli kızı Kezban'cığı bir de evinin temel direği dediği karısı Nazife'ciği dolduruyordu bu odayı...

Artık görevi bitmiş olacak ki, mahallenin yaygaracı horozu da susmuştu.

Böyle düşünürdü çok kişi. Aslında hepsi severdi çilli horozu... O olmasaydı kim uyandırırdı onları tatlı düşlerinden gerçek hayata?

Bunları düşünürken, bir yandan da homurdana homurdana, çamurlu siyah çizmelerini giymeye çalışıyordu baba Zeynel.

İnşaat işçisiydi, işinin de erbabıydı. Her zaman söylerdi Çavuş İbram ona:

—Ulen Zeynel, sen çok yakında beni bilem geçersin bu gidişle.

Gözü yoktu yukarılarda ama, kötü mü olurdu Nazife'ye yeni bir esvap, Kezbancığa da güzel bir karyola almak?

Birden düşüncelerinin sessizliğini, kapı gıcırtıları ve ayak sesleri bozmuştu. Komşular dışarı çıkmışlardı bile. Şimdi onu da beklerlerdi. Bir çırpıda ceketini giyerken, akşamdan kalma peynirle ekmek parçasını ağzına atarak soluğu kapının önünde almıştı.

—Hadi len Zeynel, nerede kaldın? dedi Ali Dayı.

İşte yine yola çıkmıştı mahalle kafilesi. Akşama kadar düşünmeye bile vakit kalmayacak bir biçimde dolaşıp didinecekler, akşam olunca da yorgun argın evlerinin yolunu tutacaklardı.

TEK bir ağızdan güzel bir türkü mırıldanıyorlardı kendi yörelerinden. Hep bir ağızdan mırıldanıyorlardı ama, tümü söyledikleri türkünün farkında bile olmadan değişik şeyler düşünüyorlardı. Bu düşünceleri toplayıp düzenleyebilseydik, onlar için yaşamanın anlamını da özetlemiş olurduk.

Evet... Hayattan bekledikleri ayrı ayrıydı. Fakat amaçları aynıydı: Daha iyi yaşamak...

Zeynel, kentin anacaddelerinden birindeki inşaatta çalışıyordu... Kimi gün kentin gürültülü yaşamında, yaygaracı çilli horozunu bile özlerdi. Çünkü, o ses kendisini büyük, acımasız kentin pençesinden alır, daha çocuk denilecek yaşta terk ettiği köyüne götürürdü. Aslında yanıtlayamadığı bir tek soruydu onu düşündüren: "Yoksa anam babam öldükten sonra da, oralarda mı yaşasaydım?" Bir başka olurdu köy yaşamı canım.

Birkaç damla gözyaşı, duygularını, düşüncelerini onaylarcasına yanaklarından süzülmüş ve kentin toprağına karışmıştı.

Ne değişik yerlerdi buralar. Acaba şu caddedeki insanlar, hiç yüksek bir yere çıkıp, kendi hallerini seyretmişler miydi?

Kimisi oraya buraya toslaya toslaya koşturuyor, kimisi yavaş adımlarla vitrinleri seyrediyordu. Bir başkası yolda arkadaşlarına rastlamış, devamlı laflıyordu.

Sanki, sırası gelince, şarkıya katılan bir sanatçı gibi bağırıyordu köşebaşındaki gazete satıcısı:

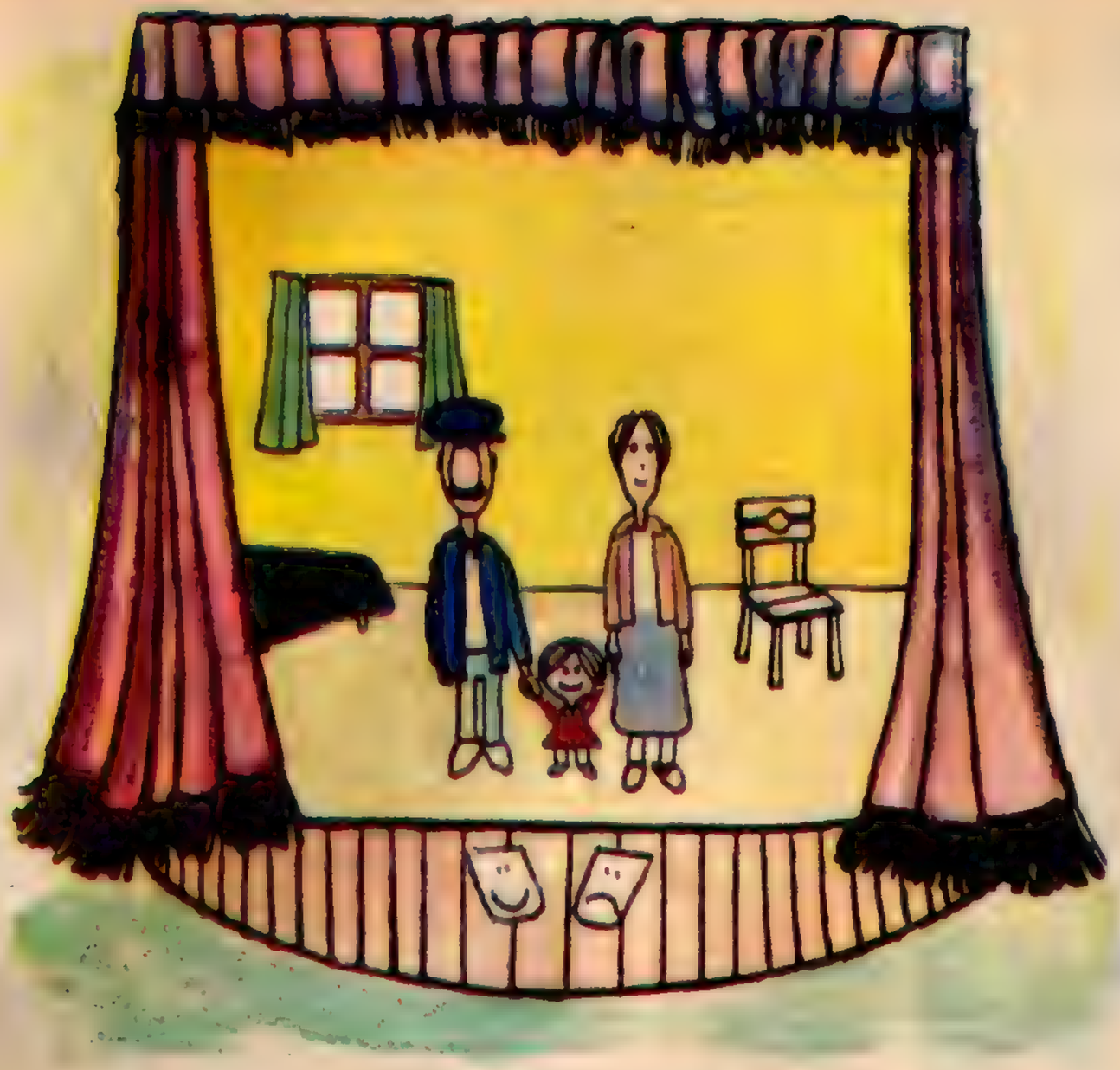
—Haydi yazıyor... Nüfusumuzun her yıl yüzde on çoğaldığını yazıyor. Yeni ücret uygulamalarını yazıyor!..

Aniden gazete satıcısının sözlerine sertçe bir cümle ekleniverdi:

—Hadi Zeynel!.. Sana gözlemci diye para vermiyoruz. Çabuk davran da şu harcı karıver.

Zeynel bir hamlede doğrularak küreği kaptı, harcın içine daldırdı. Karıştırıyor, vuruyor, karıştırıyor, karıştırıyordu. Onu bu halde görenler, bir canavarla boğuşuyor sanırlardı.

Artık görevi bitmiş olacak ki, mahallenin yaygaracı horozu da susmuştu.



Bir oyun oynanıyordu ama, konusunu sevgi'den almış bir oyun...

İnsanüstü bir güçle hâlâ küreği savuruyordu.

Ansızın durdu ve çevresinde şaşkın şaşkın dikilen arkadaşlarının cevap isteyen bakışları ile karşılaştı.

İlk lafı eden Çavuş İbram'dı:

—N'ola ki, Zeynel, birden dellendin?

Zeynel, soluk soluğa elini kireçli, yırtık pantolonunun cebine soktu. Sabahı yeniden yaşıyordu sanki. Kalfa Recep ona haftalığını uzatırken:

— Geçen ki avansı kestim. Al kalan da bu haftaki paran... diyordu...

Anlaşılan, bu parayla haftayı zor çıkaracaktı. Zor çıkaracaktı, zor çıkaracaktı, ama, yine de başaracaktı. Çünkü içinde bir ses 'başaracaksın, başarmalısın, buna zorunlusun' diye yineliyordu. Neydi kendisine bu gücü verecek olan, o da anlayamıyordu.

YİNE gün bitmiş, yorgun argın eve dönmüştü. Odanın bir ucunda bazen homurdanan, bazen keyiften ıslık bile çalan soba, çevreye ısı saçıyordu. Yanındaki iskemlede eski yırtık bir bezle birkaç örtü, kurumaya bırakılmıştı. Odanın bir ucundaysa, büyücek bir karyola vardı ve üzerinde, şişe kapaklarıyla oynayan Kezban oturuyordu. Ama belli, ki odanın en kıdemlisi, şu köşedeki eski fakat alımlı dolaptı. Duruşu öteki eşyalara nispet yaparcasına: "Ben vaktiyle eski konaklarda beyefendiler ve hanımefendiler hizmetinde çalışırdım" derken âdeta üzerindeki toz ve çizikleri gizlemeye çalışıyordu.

ŞIMDİ aradığını bulmuştu. Böyle düşünüyordu hareketsizlikten karıncalaşmış ayağını oyuşturarken Zeynel. Eşyaları insanları ve hatta sesleriyle bir bütün olan bu sahnede, bir oyun oynanıyordu. Bir oyun oynanıyordu ama, konusunu 'sevgi'den almış bir oyun... Adı: Zeynel ve mutlu yaşamıydı, pekâlâ...

Isıtacak insanı, kurutacak çamaşırı olmasaydı soba,

İçinde kat kat temiz çamaşırlar barındırıp kapağı bir açılışta insanları giydirmeseydi dolap,

Üzerinde yatacak, oturacak, oynayacak kişisi olmasaydı karyola,

Daha önemlisi, çalışarak onlara bakacak, sevecek, mutlu edecek Kezban ve Nazife'si olmasaydı Zeynel...

Ne yapardı?..

Ne yaparlardı onlar?

Dekor odanın eşyalarıydı. Oyuncularsa, Zeynel, karısı ve kızıydı.

Sahne o bir göz odalarıydı.

Ama oyunun yazarı kimdi?

Kimdi bu oyunu yazan?

Sahneye koyan ve oynatan?

Kimdi?

SEVGİ

Anneciğim
sevginin şekli var mı?
neye benzer sevgi?

Evet, var mı şekli sevginin
varsa neye benzer?
Benzer mi sana, babama?
Yoksa dondurmaya
çikolataya
şekerpâreye mi benzer?
O da yenir mi meyveler gibi?
Bitince yerine yenisini
almak mümkün mü dükkânlardan
pantolon gibi
ayakkabı gibi
elbise gibi örneğin?
Boyu uzun mudur
gözleri, kulakları, ağzı var mı?
Çizebilir mi ressam amca
şeklini onun?

Anneciğim
sevginin şekli var mı
neye benzer şekli?

Necati ZEKERİYA

YAĞMURUN BİLMECESİ

Bulutlarda yolcuyum,
Ne inim,
Ne cinim.

Sis'e çıkınca adım
Yer de benim,
Gök de benim.

Toprak-hava alıverişiyim,
Al gülüm,
Ver gülüm.

Doğanın doğal düzeniyim,
Hem akarım,
Hem yıkarım.

Bardaktan boşanıncadır,
Bir adım yerim,
Bir adım verim.

Ben beni bilmeliyim,
Bilin bakalım,
Ben neyim?

Remzi TÜFEKÇİ

BAYTEKİN

YEŞİL ADAMLARA KARŞI 7

GİZLİCE SARAYA GİREN BAYTEKİN, YILDIZ'I KAPATILDIĞI HÜCREDEN KURTARMAYI BAŞARMIŞTI. ASKERLERİ ŞAŞIRTMAK İÇİN ONLARA DOĞRU KOŞTU.

ELİNDEKİ KİMYASAL SİLÂHI BAYILTICIYA ÇEVİREN NÖBETÇİ, NAMLUYU BAYTEKİN'E ÇEVİRDİ...

NAMLUDAN ÇIKAN SIVI, YILDIZ'LA BAYTEKİN'İ DUVARA YAPIŞTIRDI. NÖBETÇİLER ONLARI O KADAR ANİ YAKALAMIŞTI Kİ, BAYTEKİN SİLÂHINI BİLE ÇEKEMEDİ...

"LABORATUARDAKİ YANGINI SÖNDÜRDÜKTEN SONRA, BU İKİSİNİ KAMYONA TAŞIYIN." DEDİ NÖBETÇİ. "ONLARI MİNG'E BEN TESLİM ETMEK İSTİYORUM."

BAYTEKİN VE ARKADAŞLARI İÇİN, HÂLÂ BİR KURTULMA ŞANSI VARDI. DOKTOR ÇETİNEL, KORİDORUN SONUNDA PUSUYA YATMIŞ BEKLİYORDU...

ÇETİNEL, PENCERENİN YANINDAKİ AĞIR VAZOLARDAN BİRİNİ KAPTIĞI GİBİ FIRLATTI...

ÇETİNEL, YILDIZ İLE BAYTEKİN'İ KURTARMAYI BAŞARDI. AMA SARAY KUŞATILMIŞTI. DENEY TÜPLERİNİ TAŞIYAN ARABALARDAN BİRİNİ ALDI...

...SÜRATLE ORADAN UZAKLAŞMALARI GEREKİYORDU.. ÖNÜNE ÇIKAN ASKERLERİ SAF DIŞI ETMEYİ BAŞARDI...

ARMAĞAN YAĞMURU 83

ETİNEL,
SONUNDA
IKIŞI OLMAYAN BİR YOLA GİRDİ. "HİÇBİR ZA-
MAN BİZİ CANLI YAKALAYAMAYACAKLAR" DEDİ.
HİÇBİR ZAMAN!" SONRA DA DUVARDAKİ BORULA-
RIN BİRİNİN KAPAĞINI AÇTI.

ÖNCE BAYTEKİN'İ,
SONRA DA YILDIZ'I
İÇERİ SOKTU. BU-
RASI İÇİ KİMYASAL
MADDE DOLU BİR
HAVUZA AÇILIYOR-
DU. ALTTAN
GELEN ALEVLERİN
ISISI, BAYTEKİN'İ
KENDİNE
GETİRDİ...

HEMEN
KİRİŞLERDEN
BİRİNE
ASILARAK,
YILDIZ'LA
DOKTOR ÇETİNEL'İ
YAKALADI...

BAYTEKİN
BİR ELİYLE
KİRİŞİ
TUTARKEN
ÖTEKİ
ELİYLE DE
YILDIZ'I
TUTUYORDU.

ÇETİNEL İSE
BAYTEKİN'İN
AYAKLARINA
ASILMIŞTI...

Sürecek.

TELEVİZYONLAR, WALKMAN'LER DAĞITIYOR

HITCHCOCK

SAAT VE MİRAS

BEN MARY BERNY.. TEĞMEN, ÇÖZÜMLENMESİ GEREKEN ÖNEMLİ BİR SORUNUM VAR.
KİMİN YOK Kİ? BAKINIZ DOSYAM ÇÖZÜM BEKLEYEN OLAYLARLA DOLU.
SORUNUM, KULÜBÜN İKİ ÜYESİNDEN BİRİ OLAN AMCAM ALCOT BERNY İLE İLGİLİ.
ÇOK UZUN BİR HİKÂYE TEĞMEN. İKİNCİ DÜNYA SAVAŞINDAN ÖNCE KULÜBÜN ÜYE SAYISI ELLİ İDİ.
NASIL ?! İKİ ÜYELİ BİR KULÜP?
PEKİ, SONRA?
YALAN SÖYLEME WILLY, BENİ ÖLDÜRÜP KULÜBE YEĞENİNLE BİRLİKTE SAHİP OLMAK İSTEDİĞİNİ YADSIYAMAZSIN!
DELİSİN SEN!

BARBARA'NIN AVUKATI VE DOKTOR DEREK'LE BİRLİKTE TEKRAR KULÜBE DÖNDÜLER..
ÖĞRENDİĞİMİZE GÖRE WILLY SMITH DÜN AKŞAM ÖLDÜ. ELEKTRİKLİ SAAT TAM 7.45 DE DURMUŞ. TAMAM MI?
EVET, BU ÇOK AÇIK TEĞMEN PANAMA.
HAYIR HENÜZ ALICOT BERNY'NİN KAÇTA ÖLDÜĞÜNÜ BİLMİYORUZ. YEĞENİ HİÇ AMAZON'A GİTTİ Mİ BAYAN BARBARA?
EVET.. SIK SIK HEP BİRLİKTE AVA GİDERDİK, AMA NE İLGİSİ VAR?
HER ŞEY ÇOK BASİT ŞİMDİ, DEĞİL Mİ DOKTOR?
KUŞKUSUZ TEĞMEN.
GERÇEĞİ BEN DE ÖĞRENMEK İSTERDİM
ANIMSAYIN DÜN SABAH KULÜBE GİRDİĞİMİZDE.
EVET.
DUYDUĞUMUZ İLK SES NEYDİ?
WILLY'NİN ODASINA BİTİŞİK OLAN ALKOT AMCA'NIN ODASINDAKİ SAATİN ZİLİYDİ..
ÇÖZÜM KESİNLİKLE SAATTE BAYAN BARBARA ÖRNEK VEREYİM: SABAH SAAT SEKİZDE ÇALAN BİR SAAT İÇİN NE YAPMAK GEREKİR.
ÇOK BASİT AKŞAM SEKİZDEN ÖNCE ZİLİ DURDURMAMIZ GEREKİR. AKSİ HALDE

CESETLERİ BULMUŞLARDI. TEĞMEN PANAMA SORGUYU BİTİRDİ...

ŞİMDİ ANLATTIKLARINIZIN DOĞRULUĞUNU ÖĞRENECEĞİZ.

MİRAS İÇİN, KİMİN DAHA SONRA ÖLDÜĞÜNÜ BULMAK GEREK, KİR TEĞMEN!

ELBETTE. EN SON ÖLENİN YEĞENİ KULÜBÜN KASALARI GİBİ MİRASA SAHİP OLUR.

KİMİN DAHA ÖNCE ÖLDÜĞÜNÜ NASIL ANLAYABİLİRSİNİZ?

BİZ DE BUNU ARAŞTIRIYORUZ. ŞİMDİ BENİMLE KULÜBE GELİR MİSİNİZ? AKLIMA BİR ŞEY GELDİ.

AVUKATIMA TELEFON EDECEĞİM. AMCAMIN ÖLDÜĞÜNÜ BİLDİRMEM GEREK.

AVUKATINIZI ÇAĞIRABİLİRSİNİZ. AMA ÖNCELİKLE YAPMAMIZ GEREKEN ŞEYLER VAR.

BU TELÂŞINI ANLAYAMIYORUM BARBARA BENİM DE AMCAM ÖLDÜRÜLDÜ!

YARIM MİLYON DOLAR GÖZ KONUSU OLUNCA SAKİN OLMAK ÇOK ZOR. MİRAS KİMİN? BULMALIYIZ.

ÇOK ACIMASIZSIN! BEN...

DURUN BAYANLAR! KAVGA ETMENİZE GEREK YOK!

HER ŞEYİN BİTTİĞİNİ SANMA...

GEREKEN İNCELEMEYİ YAPTIK TEĞMENİM. DOĞRU SÖYLÜYORLAR.

DÖVLÜŞE BAŞLADILAR. O GELDİĞİNDE ONLARI AYIRMAYI BAŞARDIM.

KİM BU, "O"?

WILLY'NİN YEĞENİ BARBARA SMİTH... BİRLİKTE ONLARI YATIŞTIRMAYA ÇALIŞTIK.

NEDEN DÖVLÜŞÜYORLARDI?

HER İKİSİNİN DE AMACI DİĞERİNİ ÖLDÜRÜP KULÜBE BÜTÜNÜYLE SAHİP OLMAKTI. OLAYLA İLGİLENMENİZİ İSTİYORUM.

BİZE YARDIM EDECEĞİM. ÖNCE POLİS BİLLY'Yİ BİZE EŞLİK ETMESİ İÇİN ÇAĞIRAYIM. BARBARA SMİTH'Yİ DE BULMALIYIZ.

SONRA "GOLD-CLUP"TE...

İYİGÜNLER TEĞMEN, MİSS HARA MARY.

SİZ VE BARBARA BAHSE TUTUN.

GOLD CLUB INTERNATIONAL

KİMSE YOK. ZİLİ ÇALDIM HİÇ YANIT ALAMADIM.

KAPIYI KIR BILLY!

DRIIINN!

KAPI AÇILDI, İÇERİ GİRDİLER.

BU ZİL SESİ NEDİR?.. BİR SAAT Mİ?

EVET, ÜST KATA ÇIKALIM.

TANRIM!

KORKUNÇ!

KISA HİKÂYE

GEÇMİŞİN ADAMI

"NE yapmayı tasarlıyorsun Princeton'ı bitirince?"

"Serseri olmayı düşünüyorum!"

Bu konuşma, çalışkan bir öğrenci olan Richard Halliburton ve babası arasında geçiyordu. Ancak, genç Amerikalı çocuk, ilkönce çok şaşırtıcı gelen bu sözleriyle, yüzyılımızın inanılması en zor serüvenlerinden birine atılıyordu.

Gerçekten olağanüstü bir serüvenci olmuş, tüm yaşamı boyunca, ayağında sihirli çizmeleri olan dev gibi, dünyanın bir ucundan öbürüne gezip dolaşmıştı. Canı nereye gitmek isterse gitmiş, canı ne yapmak isterse yapmış, büyüleyici serüvenler, heyecanlar aramıştı.

Richard Halliburton, 9 Ocak 1900'de doğmuştu. Oldukça iyi yaşantısı olan bir ailenin tek oğluydu. Tennessee eyaletinin Memphis kentinde çok iyi, disiplinli bir eğitim görmüş, oldukça sakin, akıllı, çalışkan bir öğrenci olmuştu. Yazmaya meraklıydı. Delikanlının içinde doymak bilmeyen bir yolculuk tutkusunun yattığından ise çok az kimsenin haberi olmuştu.

23 yaşına geldiğinde, Amerika'da herkes ondan söz eder olmuştu. İki yıldan az bir süre içinde, dünyanın yarısını dolaşmıştı, hem de en güç koşullar altında. Yürüyerek, bisikletle, gizlice yük vagonlarında ya da eski gemilerin açık güvertelerinde yolculuk yapmıştı. Avrupa'dan Japonya'ya, Orta Asya'dan Hindistan'a, Çin'den Endonezya'ya kadar gidip görmediği yer kalmamıştı.

Richard Halliburton'u böylesine olağanüstü yapan, yalnız onun doymak bilmez yolculuk tutkusu değildi elbette. Gerçekte, dünyayı gezerken yaptıkları, gerçekleştirdikleri onu ilginç hale koymuştu. Onun içinde bir ateş daha vardı: Kendinden önce olmadık işler başaranları taklit etmek!

O artık, "geçmişi yeniden yaşayan adam" diye anılsa gerektir. Eğer geçmişte ilginç bir şey yapılmışsa, Halliburton: "Ben de yaptım" demek durumundadır. Olağanüstü serüvenlerinin başlangıç noktası Matterhorn Doruğu olur. En gözüpek, deneyimli dağcıları bile ürküten İsviçre'deki bu doruk, 1921'de ülkeyi gezmeye gelen Halliburton'un ilgisini çekmekte gecikmez. Çocukluğunda okuduğu öyküleri, tepeye çıkan dağcıların başarılarını nasıl hayranlıkla izlediğini anımsar ve birdenbire onların arasında anılması gerektiğini anlar. Artık, ürkütücü tırmanış için gerekli birkaç parça malzeme almaktan ve iki rehber tutmaktan başka yapacak iş kalmamıştır. Gerçekten bir sabah erkenden tırmanışa başlar. Kısa sürede ne denli zor bir işe kalkıştığını anlar ama yenilgiyi kabul etmez. Geri dönmesi için yapılan tüm öğütlere kulağını tıkayarak, 20 saati aşan bir süre içinde doruğa erişir.

MISIR'a gittiğinde, amaçlarının ne denli romantik olduğunu da açıkça belli eder. Yıllar önce, ünlü Keops Piramidi'nin resimlerini görmüş, görkemine hayran kalmıştır. Çocukluk düşlerini gerçekleştirmek için Piramide tırmanır ve geceyi tepede geçirir.

Ocak 1923, onu Japonya'da bulur. Fujiyama Dağı'na tırmanacağını söyleyince, tüm ülkede alay konusu olur; hele kışın böyle bir işe atılmak delilikten başka bir şey değil, diye kabul edilir.

TANRILARA SAYGI

Çok geçmeden alaylar, yerini hayranlığa bırakır. Halliburton'un çektiği fotoğraflar inanılmazın gerçekleştiğini gösteren kanıtlardır ve genç adam Japonya'dan övgülerle uğurlanır.

1925'teyse, Halliburton, yeni bir yolculuğa çıkıyordu. Bu kez geçmişi yeniden yaşayacaktı. Çocukluğundan beri Yunan mitolojisi, Odiseus'un on yılı aşan yolculuğu hep ilgisini çekmişti. Şimdi de amacı, Odiseus'un ayak attığı her yere gitmekti.

Bunu gerçekleştirirken, gözünü diktiği iki amacına daha ulaştı. Yunanistan'da, Tanrıların Evi sayılan Olemp Dağı'na tırmandı, sonra da mitolojide Hellespont diye anılan Çanakkale Boğazı'nı yüzerek geçmeye karar verdi.

Efsaneye göre, sevgilisi Hero'ya kavuşmak için Leandros, Boğazı yüzerek geçmişti. Efsaneden sonra, bu işi gerçekleştiren ilk Amerikalı o olacaktı ve oldu da.

KUTSAL KUYU

HALLİBURTON 1928'de Yeni Dünya'ya, Orta ve Güney Amerika'ya dönüyordu. Adım adım, ünlü kâşiflerin, İspanyol ve Portekizli fatihlerin izlerinden gidecekti.

Meksika'da Chickeh İtza'da bâtıl inançlı yerliler, ondan korkup kaçtılar. Ünlü Kutsal Kuyu, kurban edilen kimselerin içine atıldığı bir kuyuydu. Halliburton, kuyuya atılan insanların bu son yolculuğunu da yaşamak istedi. Yerlilerin dehşet dolu bakışları altında kuyuya atladı ve daha da büyük bir dehşet yaratarak kuyudan sağ salim yukarı tırmandı. Bundan sonraki denemesi yanında, o güne kadar yaptıkları, bir çocuk oyuncağı gibi kalmıştı.

Panama Kanalı boyunca yüzmeye karar vermişti. Bu iş hiç de kolay olmayacaktı, çünkü kanal boyunca sayısız kapakları ayarlamak bir yana, kanalı dolduran binlerce timsaha da yem olmadan yüzmek gerekiyordu. Ama Halliburton, bu işin üstesinden geldi.

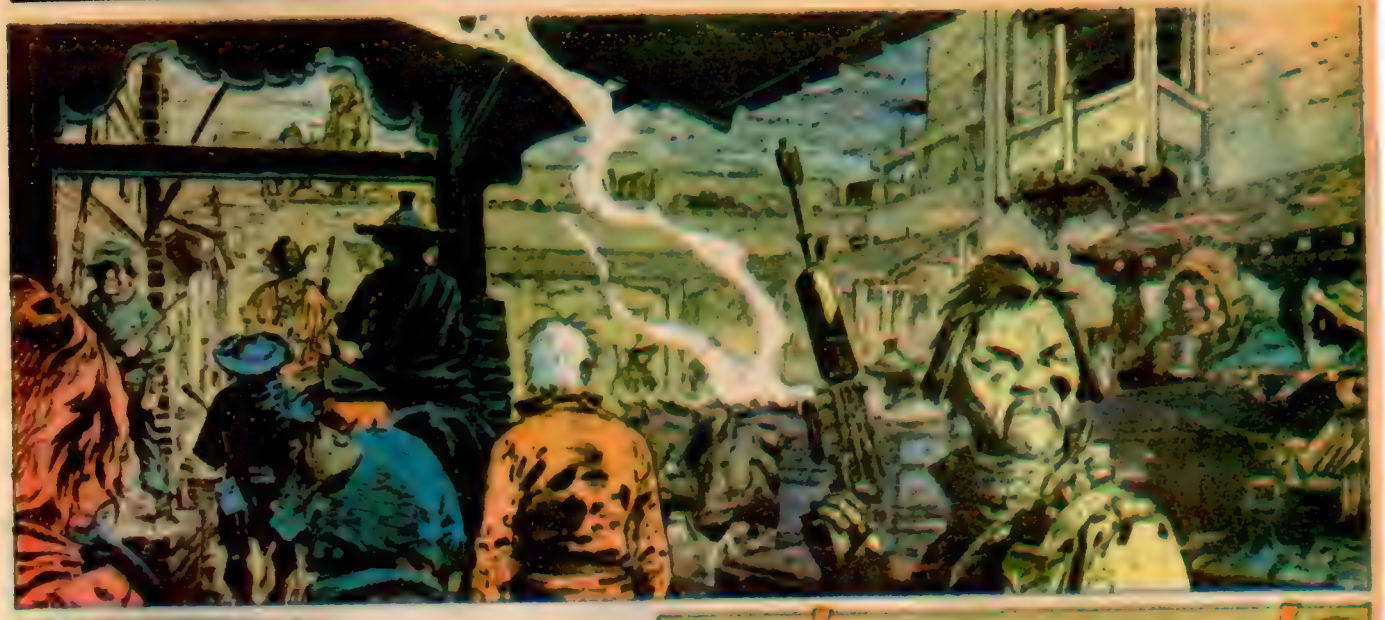
1935'te dünya gazeteleri onu başlık yaptılar. Aşağı yukarı 2.000 yıl önce, Kartacalı ünlü komutan Anibal'in yaptığını yapmaya kalkmıştı. Nasıl Anibal filleriyle birlikte Alpler üzerinden İtalya'ya yürüdüyse, o da daha iyisini başarmak ve tâ Roma'ya kadar fil üzerinde gitmek istiyordu. Hemen bir fil kiraladı ve yolculuğuna başladı. Ne yazık ki, fil, binicisi kadar inançlı değildi, yolda ayağını bir köpek ısırınca, filin yolculuğu bir hayvanat bahçesinde son buldu.

Eğer Halliburton, Çin yelkenlileriyle ilgilenmeye başlamasaydı, yaptıkları belki de bu sayfalara sığmayacaktı.

Ne var ki, Halliburton, bu yelkenlilere bayılıyordu. Kendisi için de bir tane yaptırdı ve adını Deniz Canavarı koydu. Amacı, Hong Kong'dan Amerika kıyılarında San Fransisko'ya gitmekti.

Deniz Canavarıyla denize açılmasından bir ay sonra Richard Halliburton'un şansı tersine döndü. 1939'un 24 Mart'ında, yelkenliden bir radyo mesajı alındı, çok kötü bir fırtınaya yakalandıkları bildiriliyordu.

Bu haber Halliburton'dan, bu süper serüvenciden alınan en son haber oldu.



ELMASLAR LÜTFEN!

HAYIR. ÖNCE REHİNE VE MUKH'U GÖRMEK İSTİYORUZ.

KORKARIM BURDA PEK EMİR VERECEK DURUMDA OLMAYACAKSINIZ BAY PRİNCE. BEN MUKH HAZRETLERİNİN SEKRETERİYİM. PAZARLIKTAN ÖNCE ELMASLARIN DEĞERİNİ DÜŞÜRMEK ZORUNDAYIM. FAKAT TABİİ BU...

...SİZ OLMADAN DA YAPILABİLECEK BİR ŞEY... BİR BAŞKA DEYİŞLE HAYATTA OLMASANIZ DA DEMEK İSTİYORUM...

SÖYLEMİŞTİM BU YALNIZCA BİR ERTELEMEYDİ BAY PRİNCE... BİR AN EVVEL ÖTE DÜNYAYA GİTMEK İSTEMEZSİNİZ SANIRIM?

BUYSA MESELE DEĞİL. AMA DAHA KİBARCA İSTEYE-BİLİRDİNİZ. FAKAT İSTERSENİZ ÖNCE KÜÇÜK BİR ÖĞÜT VEREYİM. ÖNCE BİRKAÇ YATIŞTIRICI İLAÇ ALSANIZ İYİ EDERSİNİZ!..

YAZIK Kİ ÖĞÜDÜNÜZ BEŞ PARA ETMEZ...

TIPKI BU TAŞLAR GİBİ. BUNLAR SAHTE.

BAŞINDAN BERİ İHANET EDİYORSUNUZ! BUNDAN EMİNDİK. YAZIK PRİNCE, AMA...

HEY! HOP DEDİK! TAMAM HİLEMİZ TUTMADI...

...ASLINDA BİZ DE GERÇEK REHİNEYİ VERE-CEĞİNİZDEN KUŞKULANIYORDUK... BİR WANG-HO'NUN KIZI BİR DE SAHTESİ OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYORDUK...

YALAN SÖYLÜYORSUNUZ. ÖTEKİ ÇANTAYA İŞARET KOYMUŞTUM. SİZİN GÖRDÜĞÜNÜZ SAHTELERDİ. BARNEY SİZİ BOMBASIYLA İŞLETTİ...

BU ARADA BEN DE GERÇEK ELMASLARI EYER ÇANTASINA SAKLADIM...

NE?..

GÖRECEK-SİNİZ...

BARNEY MERDİVENE!

TAMAM!

BANG

BANG

Surerek

ÖLÜM KAÇAK ÇISI

İKİ polis görevlisi yerlerinden kıpırdamamışlardı.

Birbirleriyle bakıştılar.

— Bakalım neymiş şu şiir, dedi Zara, eline aldı. Fame şiiri yüksek sesle okudu. Diğerleri dinlediler.

— Size bir şey söylüyor mu Allah aşkınıza?

— Saçma sapan bir şiir, dedi Don. Çok da kötü üstelik.

— Kötü, saçma maçma ama şiir işte. Ayrıca bir anlamı da olmalı. Dizelerin arasında saklı bir anlam. Ne olabilir sizce?

— Ne anlam olurmuş canım, dedi Don.

— Bilmiyorum. Ama olmalı. Var!..

— Nasıl var?

— Arayacağız, bulacağız.

Aramaya başladılar. Dakikalar ilerledi, saatlere dönüştü. Hâlâ şiiri dize dize, kelime kelime okuyorlar, araya sıkışmış kalmış bir şeyler, bir anlam bulup çıkarmaya çalışıyorlardı.

— Bir de başka bir yol denesek... dedi Zara.

— Ne tür bir yol?

— Okulda iken bana tutkun çocuklar adıma şiirler yazarlar, gizlice çantama ya da sırama bırakırlardı.

— Ama Harker'in yazdığı aşk şiiri değil ki...

— Olabilir. Benim demek istediğim başka.

— Ne gibi?

— Sana yazılan şiirler nasıl şiirlerdi, biraz açıkla bakalım hele... diye söze karıştı Don.

— Hiç akrostiş diye bir şey duydunuz mu?

— Şu dize başlarındaki harflerin alt alta sıralandığında ad çıkan şiirler mi?

— Evet, onlar. Benim için yazılanlarda ZARA adı çıkardı hep.

Fame'in gözleri parladı.

— Olabilir, dedi. Hiç aklımıza gelmemişti. Olabilir!..

Şiiri yeniden okudular:

Büyük adamlar
Kolay yolları seçmezler
Uzun boylular
Yükün altına girince
Ağırlıktan eğilir
Ağrı ve nefret kaplar
onları
Yola doğru bakarlar
Ellerini duvara yaslayıp
Duydukları kayadan...

— Şimdi yazalım bakalım, dedi Fame, bir başka kâğıt çıkardı, kalemi eline aldı. Başta B var. Ondan sonra gelen harfler, yukardan aşağıya doğru şunlar: K, U, Y, A, A, Y, E ve D. Yazdım. **KUYAAYED**. Ne demek şimdi bu?

— Bir kez daha söyle, bir kez daha, dedi Zara. Ne demiştin?

— **KUYAAYED**!..

Zara, Fame'e bakıyordu, Fame de Zara'ya. Gözleriyle konuşuyorlardı. Şiirin anlamını sökmüşlerdi. Fakat ikisi de başlarında bekleyen iki polis görevlisine renk vermek istemiyorlardı.

Zara yaklaştı, fısıldar gibi bir sesle:

— Kuyaayed Köprüsü bu, dedi. Anlamadın mı?

Söylediklerini ancak Don duyabilmişti. Titreyen bir sesle:

— Evet, evet, tamam!.. dedi. Orası...

Fame de sesini alçalttı.

— Demek orada bir yere sakladı, öyle mi?

Bunları söylerken bir gözü polis görevlisindeydi. Zara başını evet anlamına iki yana salladı. Yine Fame ile göz göze geldiler. Gözleriyle anlaştılar. Zara ayağa kalktı.

— Affedersiniz, dedi. Çok susadım, acaba bana...

Polis görevlisi yumuşadı.

— Peki, şimdi gider bir bardak su getiririm sana...

Dışarı çıktı odadan.

İkinci polis görevlisine yaklaşan Fame:

— Acaba bana yardımcı olabilir misiniz? diye sordu.

— Hangi konuda?

— Şu sabahtan beri sırrını çözmeye çalıştığımız şiirdeki el yazısını sökemedik de... Sözgelişi, şu harfi bir şeye benzetemedik...

— Bakayım hele, diyen polis görevlisinin eğilen boynuna Fame, olanca gücüyle vurunca adam yere kapaklandı, kaldı.

— Çabuk! Çabuk olun!..

Kapı açıktı. Üçü birden, yıldırım hızıyla fırladılar. Önlerine çıkan su getirmekte olan polisi de bir omuz vuruşuyla devirdiler, koştular.

— Bahçeye, doğru bahçeye çocuklar!..

Geride, masanın üzerinde şiirin sırrını çözdükleri **KUYAAYED** sözcüğünün yazılı olduğu küçük kâğıt parçası kalmıştı.

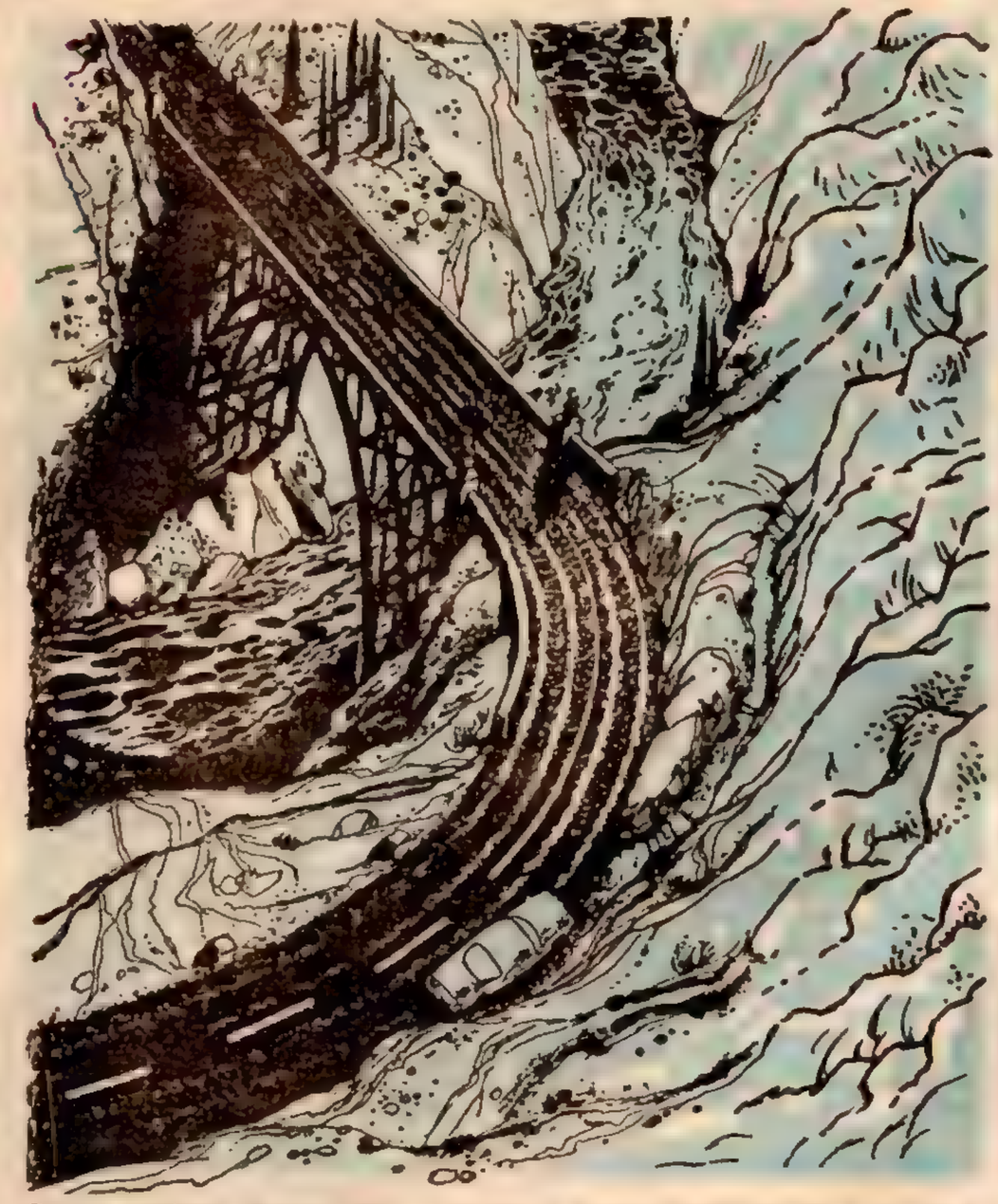
19

BÜYÜK ARAYIŞ İÇİNDE

ZARA en baştaydı. Onu Fame ve Don izliyordu. Soluk soluğaydılar. Bahçeden çıktılar. Yolun ağzında Fame'in arabası duruyordu. Ortalıkta ne Ezra ve ne de adamları yoktu.

Ay bulutların arasından sıyrıldı, çevreyi aydınlattı. Üçü birden vakit yitirmeksizin arabaya atladılar. Fame hiçbir zorluk ve engelle karşılaşmadan arabasını çalıştırdı ve ara sokaklardan geçip anayola vurdurdular. Zara ile Don nereye gittiklerini sormuyorlardı bile. Çünkü biliyordu üçü de.

Boş caddelerden geçerek anayolu da gerilerinde bırakarak kırlara yöneldiler. Don'un oturduğu yeri geçtiler. İki kilometre daha gittiklerinde kulaklarına uzaktan bir akarsuyun sesi gelmeye başladı. Darna gölünü



Fame arabayı durdurdu... Uzaktan Kuyaayed köprüsü görünüyordu.

besleyen ünlü Kuyaayed ırmağının sesiydi bu.

Fame arabayı durdurdu. Uzaktan ırmağın üzerine kurulu Kuyaayed köprüsü görünüyordu. Irmak uzun ve ıssız kırların arasından kıvrıla kıvrıla akıyor, büyük köprü de üstünden geçiyordu.

— Evet, işte geldik!

Üçü de gözlerini köprüye dikmişler, bakıyorlardı.

— Aramaya nerden başlayacağız? diye sordu Zara. Köprünün maşallah ucu bucağı yok.

— Acaba bir altın heykel başını köprünün neresinde saklayabilirdi?

— Bir kez daha bakalım şu şiire...

Fame cebinden şiiri çıkardı. Arabanın farlarının ışığı altında yeniden okumaya giriştiler.

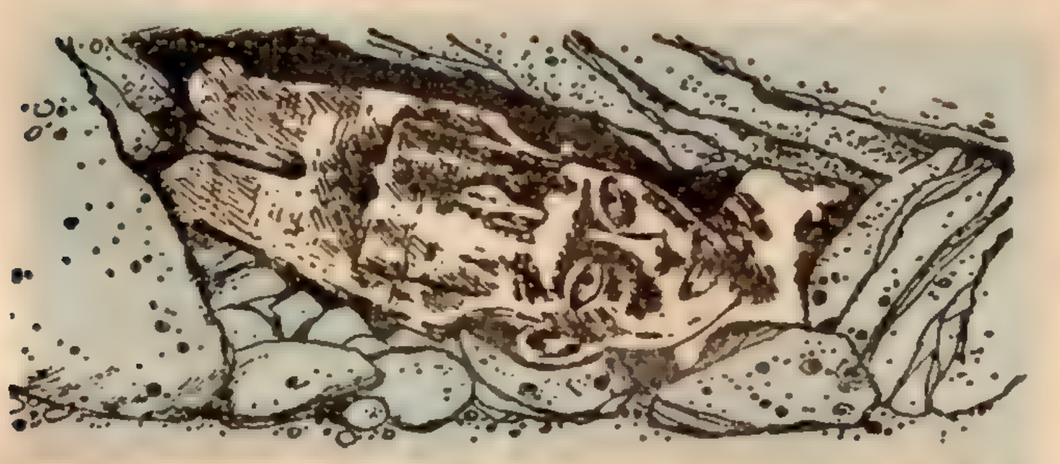
— Büyük adamlar... diye başladı Fame. Kolay yolları seçmezler.

— Yani?

— Kolay yol nedir? İşte bu köprünün üstünden geçen yol. Peki, zoru, yani kolay olmayanı?

— Tepeden inen patika, dedi Don. Köprü öncesi o yol kullanılırdı.

— Arkası geliyor demek ki... Uzun boylular yükün



Firavunun altın başı, harker'in belirttiği yerde duruyordu...

altına girince... Buradaki uzun boylular insanın uzun boylusu değil elbette. Yükün taşındığı bir şey olmalı. Sözgelişi köprünün ayakları, ayakları içinde en uzun boylu, en yüksek olanı...

Don gülümsedi.

— Şiirin ondan sonra gelen iki dizesinin anlamını biliyorum artık, dedi. Uzun ayağının altında bir duvar ya da ona benzer bir şey olacak, altın baş da onun içinde...

— Haklısın, dedi Zara.

Üçü de birbirlerine baktılar, gülümsediler. Çözmüşlerdi.

Gerçekten de elleriyle koymuş gibi söylenen yeri buldular. Şiirin belirttiği gibi Firavunun altın başı Harker'in belirttiği yerde duruyordu. Don:

— Şimdi ne yapacağız? diye sordu.

— Müfettiş Roland'a geri götüreceğiz elbet, dedi Fame. Bütün istediği bu. Bizim işimize yaramaz. Ayrıca pazarlığımıza göre bunu ona verince özgür de olacağız.

— Bunu yapabileceğinize pek ihtimal vermiyorum!..

Sese döndüler. Ezra, yanında üç adamı Guido, Robert ve Skull olduğu halde tepelerine dikilmişti. Dördü de silahlıydılar.

20

ÖLÜME BEŞ KALA

EZRA, silahının namlusunu çevirmeden:

— Hadi bakalım yaklaşın şöyle!.. diye emretti.

Berikiler ellerinde Firavunun altın başıyla yaklaştılar.

— Verin bana şunu!

Fame uzattı, Ezra aldı ve sırıttı.

— Sonunda kavuştum. Biraz aklımı kullandım ve sizi istediğime kadar getirdim.

— Çok akıllıymışsın doğrusu!..

— Eninde sonunda arabana geleceğini biliyordum. Bir köşeye çekilip bekledim. Sabırla hem de. Nitekim dediğim çıktı, seni izleyerek buraya kadar geldik biz de.

— Bizi ne yapmayı düşünüyorsun, peki?

— Size artık ihtiyacım yok. Ayakbağı olmamanız için üçünüzü de öbür dünyaya göndermeliyim. Gelin, bunu nasıl yapacağımı göstereyim size.

Ezra kurşunu yemişti... Fame geri vitesine taktı arabayı, gaza bastı...

Ezra'yı izlediler. Herhangi bir aksi hareket yapmaları olanaksızdı. Tabancalar üzerlerindeydi. Ezra, Guido'ya bir şeyler söyledi. Guido başını salladı, yürüdü. Fame'in arabasına bindi, sürdü, köprünün başındaki uçurumun ağzına kadar getirdi, bıraktı.

— Üçünüz de arabaya bineceksiniz, diye anlatmaya başladı Ezra. Sonra bir küçük itişle araba içindekilerle birlikte doğru uçuruma... Gören duyan bunu bir kaza sanacak.

Sırıttı. Adamları da sırıttılar.

— Hadi, binin arabaya şimdi!..

Tabancaları gözdağı vererek salladılar.

Fame kapıyı tuttu.

— Niçin bizi bırakmıyorsun?

— Çünkü seni hiçbir gün sevmemiştim. Bin şu arabaya, haydi!..

Önce Fame girdi, onu Zara, onu da Don izledi. Aşağıda koca ırmak gürüldeyerek akıyordu. Ezra emretti:

— Çalıştır arabayı!..

Fame dediğini yaptı.

— Cehenneme iyi yolculuklar! Ayrıca da...

Sözlerini bitiremedi. Birden biryerlerden atılan bir kurşun sesi ortalığı gürültüye boğdu, onu başka tabanca sesleri kovaladı. Ezra kurşunu yemişti. Kollarını yana açıp sırtüstü yere devrildi.

Fame, arabanın ön camından arka camına çevrildi, baktı. Üç adam ellerinde tabancalarıyla koşuyorlar, bir yandan da kurşun yağdırıyorlardı. Gelen müfettiş Roland ile adamlarıydı.

Fame geri vitesine taktı arabayı, gaza bastı, araba uçurumun ağzından geri geri gidip kurtuldu. Güvenceye aldıktan sonra kontağı kapadı. Dışarı çıktılar.

Ezra ölmüştü. Üç adamı korku içinde ellerini havaya kaldırmış, teslim oluyorlardı. Müfettiş Roland sert adımlarla yaklaştı. Gülümsedi. Ezra'nın yanıbaşında duran Firavunun belalı altın başını yerden aldı, tozlarını temizledi.

— Sonunda yine sana kavuştuk ya... dedi.

Fame, Zara ve Don da müfettiş Roland'a bakıp gülümsediler.

BİTTİ

DOĞUYA GİDİP ALTIN VE BAHARATLA GERİ DÖNELİM.

VENEDİKLİ TÜCCAR TONTO POLO NUN ÇOK İYİ ÇALIŞAN BİR BEYNİ...

...VE ASLAN GİBİ BİR YÜREĞİ VARDI. DENİZ BAZEN DALGALANIYOR...

tonton ailesi

...BAZEN DE SAKİNLEŞİYORDU.

TONTO POLO

ZAMAN ZAMAN KOR-SANLARLA DA KARSILA-ŞIYORLARDI.

SONUNDA HER TÜRLÜ GÜÇLÜĞÜN ÜSTESİNDEN GELEREK ANADOLU KIYILARINA VARDILAR...

BİR ANDA DOĞUNUN BÜYÜLÜ HAVASI ONLARI SARDI...

SİNEMA TELEVİZYON

E.T. REKOR KIRIYOR

ZAYDAN gelen garip bir yaratıkla bir çocuğun dostluğunu anlatan "E.T." adlı film, tüm tahminleri aşan bir başarı gösterdi ve bütün zamanların hasılat rekorlarını zorlamaya başladı. Bilim-kurgu türünde çevrilen ve tekniği çok başarılı olan filmde, "E.T"nin giysilerinin içine cüceler kondu, çekimler böylece gerçekleştirildi. İşin ilginç yanı şu: Bu konuda bir kişiyle anlaşma yapılmadı. Biri çocuk, üçü cüce 4 kişi çekim boyunca sette hazır bulundular. Zaman zaman hepsi "E.T"nin giysileri içine girip, onun hareket etmesini sağladılar.

Hem sinema, hem okul...
Sinemayı okulla birlikte yürüten:

10 YAŞINDAKİ YILDIZ

"E.T" adlı film, tüm hasılat rekorlarını kırarken, 10 yaşındaki Henry Thomas da, tek filmle süper yıldız oldu. Filmde büyük bir başarıyla oynayan Henry'ye birçok film önerisi var ama o "Yılda en çok iki film çeviririm" diyor ve okulunu ön planda tuttuğunu belirtiyor.

Öğretmenleri de ondan çok memnun: "Sinemada büyük ün kazanmasına karşılık okuldaki davranışları hiç değişmedi" diyorlar.

SİNEMANIN BÜYÜK SORUNU

BU yıl yerlisiyle, yabancısıyla birçok iyi film izledik. Listelerde iyi ve kaliteli birçok film daha var. Ama bir de sorun var: Birçok film, gösterime girecek salon bulamıyor.

Bu, ilk bakışta sadece sinemacıların sorunu gibi gözüküyor ama işin aslı öyle değil. Bu, herkesten önce sinemaseverlerin sorunu. Bir film gösterilecek sinema bulamazsa, seyirci de o filmi göremiyor.

Filmin çok, sinema sayısının az olması, bu durumu yaratan başlıca etken. Bu yüzden bazı filmler hiç hafta bulamıyor. Bazıları ise, kısa sürede gösterimden çekiliyor.

Sorunun bir bölümüne (yani filmlerin çok, sinema salonlarının az olduğuna) daha önce değinmiştik. Sezon ilerledikçe, sorunun ikinci boyutu da ortaya çıktı. Tek bir örnek verelim: "**Mine**" adlı film, büyük bir ilgiyle karşılandı. Eleştirmenler filmi övdüler, film özellikle hafta sonunda büyük gişe yaptı. Tüm belirtiler filmin iki-üç hafta gösterileceğini kanıtlıyordu ama olmadı. Çünkü sadece bir hafta verilmişti, hafta bitince film gösterimden çekildi. Böylece filmi izlemek isteyen ama kalabalık yüzünden "**Bir dahaki hafta izlerim**" diyen ya da bilet bulamayanlar, filmi izleyemediler.

İlgililer, sıkışıklığın sömestr haftası nedeniyle arttığını söylüyorlar. Okullar tatil olduğu için, filmlerin daha çok seyirci toplayacağı sanılıyor. Bunun için de, herkes filmini sömestr haftasında oynatmak istiyor. Yine söylentilere göre, sömestr geçtikten sonra sinema salonlarındaki sıkışıklık giderilecekmiş. Bize kalırsa, sadece bir ölçüde giderilebilir.

Sonuç olarak da bizler, bu yıl ilan edilen filmlerden bazılarını ancak 1983/84 sezonunda izleyebiliriz.

• **Erdem ŞENER**

Tiyatro

MEYDAN OYUNCULARI

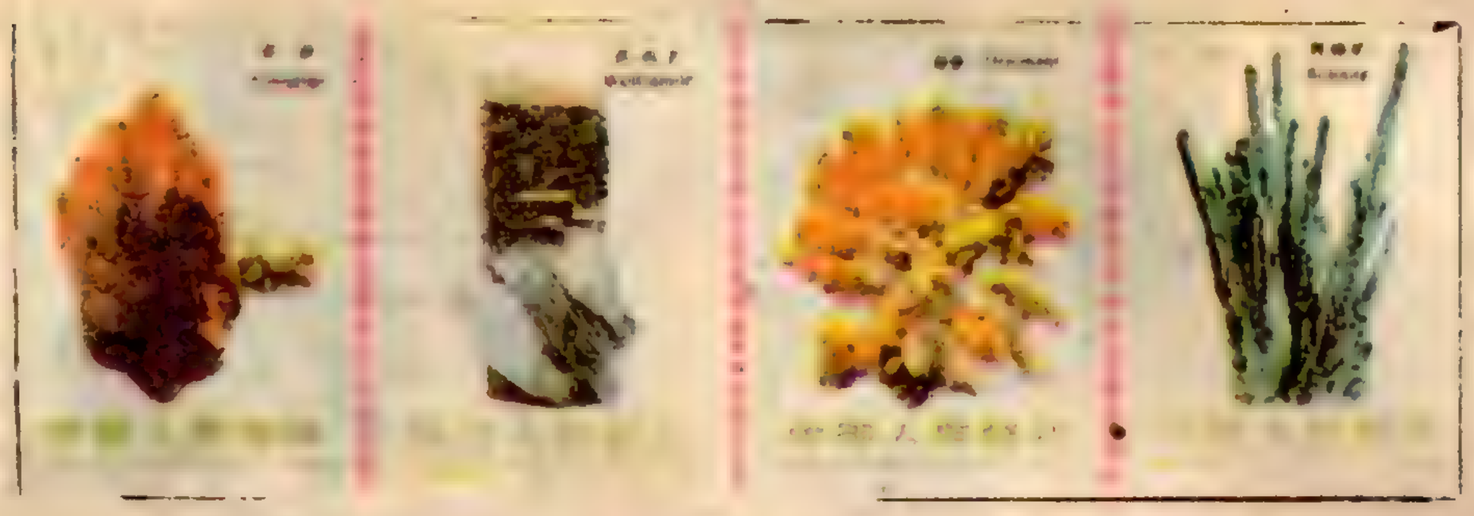
İZMİRLİ kardeşlerimize de "Gözünüz aydın" diyelim. Çünkü 20 Kasım günü Hatay Sinemasi'nda perdelerini açan Meydan Oyuncuları adlı topluluk, cumartesi ve pazar saat 12.15'te "Palyaço" ve "Bremen Mızıkacıları" adlı iki oyunu birden küçük seyircilerine sunuyor.

Meydan Oyuncuları'nın sanat yönetmenliğini Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim üyelerinden Mehmet Büyükağaoğlu ağabey yapıyor. Öbür sanatçılar ise Sabiha Sonkan, İlhan Kantarcı, Suna Tanrıver, Atilla Oğultekin, Cihangir Turantaş, Ümit Bakış, Macit Sonkan, Remziye Sonkan.

İzmir Meydan Oyuncuları "Bremen Mızıkacıları'nda"

PW

"Çin Halk Cumhuriyeti", dünyanın en kalabalık nüfuslu ülkesidir. Yeraltı kaynakları da çok zengindir. Ülkede çeşitli madenler çıkarılarak sanayinin hizmetine sunulur. Geçtiğimiz aylarda çıkarılan bu dörtlü seri de, ülkede çıkarılan önemli madenlerden bazılarını tanıtmayı amaçlıyor.



ÇİN HALK CUMHURİYETİ

"KÜÇÜK EV"

26 HAFTA BİZLERLE

TELEVİZYONUN sevilen dizilerinden "Küçük Ev"in yeni bölümleri TRT'ye geldi. Hemen seslendirme çalışmaları başlayan bu bölümleri 26 hafta boyunca izleyeceğiz.

Dizi, eskiden olduğu gibi yine cumartesi günleri haber öncesinde yayına girecek. Uzun süre aynı saatte yayınlanmakta olan "Walton Ailesi" ise, "Küçük Ev" yayına girince bizlere veda edecek.

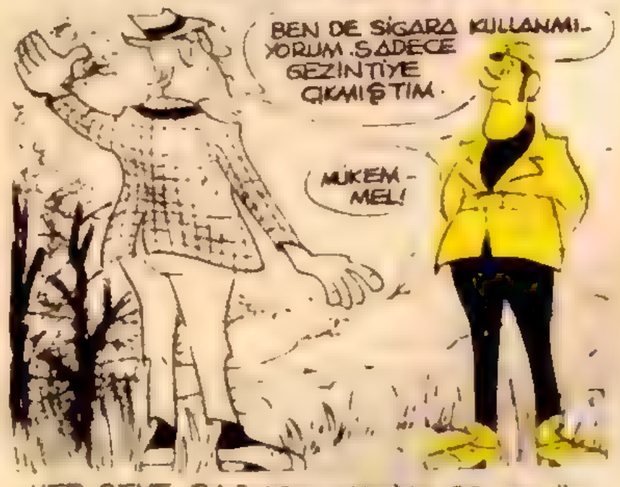
HAFİYE 99

ORMAN YANGININDA KUŞKULU GÖRÜLEN ÜÇ KİŞİ VARDI... OLAY YERİNE HAFİYE 99 GELMİŞTİ

HİÇBİRİ YANGIN SIRASINDA ORADA BULUNDUĞUNU KABUL ETMİYORDU.

HAFİYE 99 SIRAYLA HER BİRİNE SORULAR SORMAYA BAŞLADI.

SORGULAMA HİÇBİR SONUÇ VERMİYORDU.

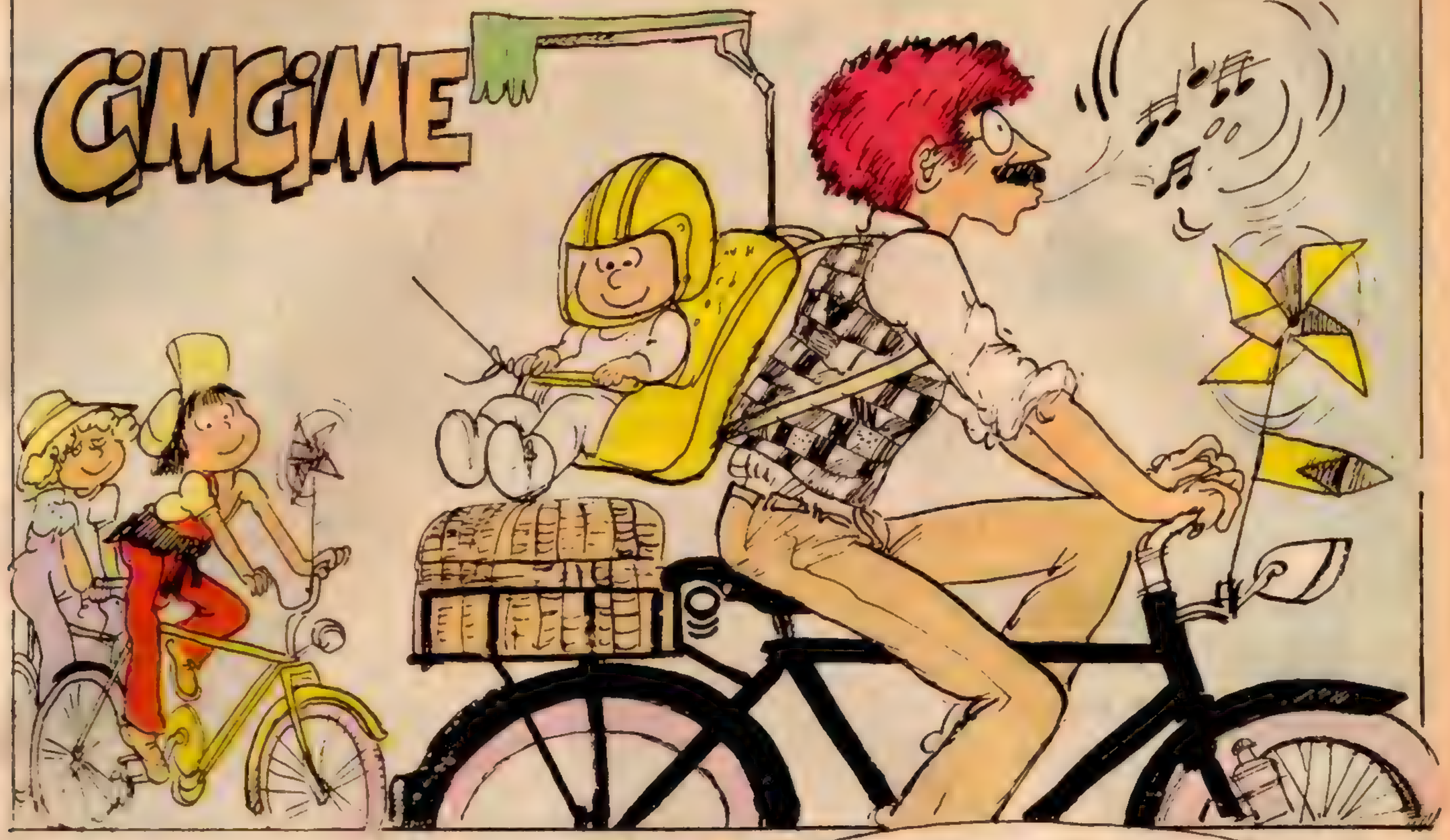


HER ŞEYE RAĞMEN, HAFİYE 99 BU ÜÇ KUŞKULU KİŞİDEN BİRİNİ KARAKOLA GÖTÜRDÜ.

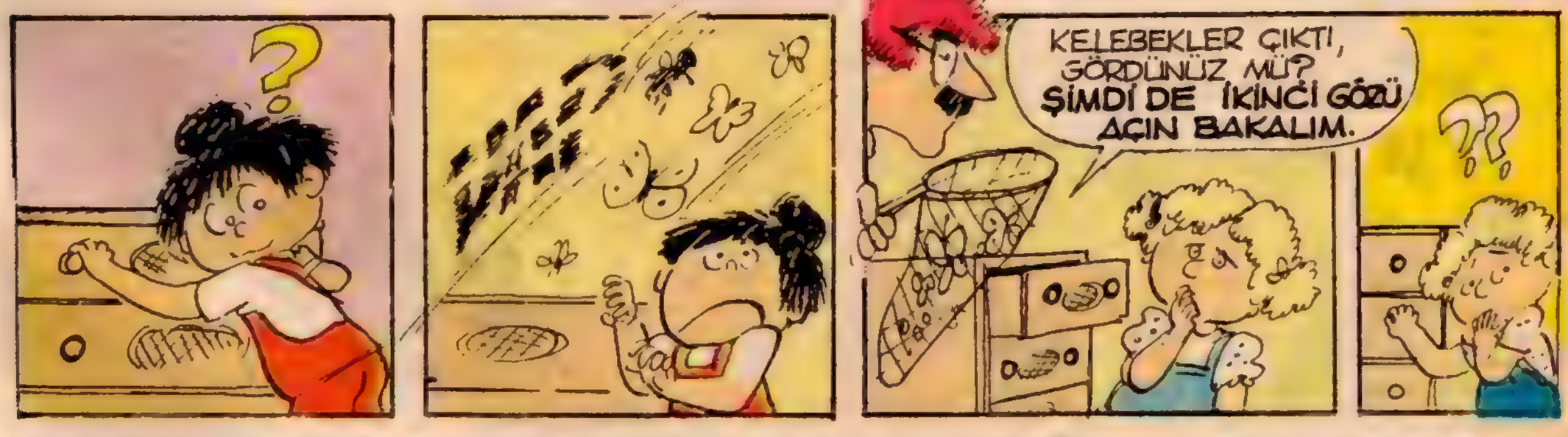
SİZCE BU YANGINA KİM NEDEN OLDU?

ÇÖZÜM: Yalnızca dürbün taşıyan adam ateş yakabilirdi. Çünkü dürbününü mercek gibi kullanarak güneş ışınlarını yansıtıp cıvıtıp tutuşmasına neden olabilirdi.

GİMGİME



Bitişik daireye yeni taşınan komşu-muz pazar günü pikniğe götürdü bizi. Öyle eğlendik öyle bir eğlendik ki sormayın.



«ARMAĞAN YAĞMURU 83»

KURBAĞALAR! SIRA ÜÇÜNCÜ GÖZDE...

ZIP...

FRRR...

SERÇELER.

DİNLEYİN!

GÖZLERİN HEPSİNİN İÇİNDE IŞIK VAR. SICAKLIK, HAYVANLARIN YAŞADIKLARI DOĞAL ORTAMDAKİ SICAKLIĞA EŞİT. YEMLE SU DA VAR, PEKİ AMA **NİÇİN BU HAYVANLAR DIŞARI KAÇIYORLAR?**

ÇÜNKÜ CANLILAR ÖZGÜRLÜK SEVERLER!

İNSANLAR DA SEFERTASI GİBİ APARTMANLARIN İÇİNE HAPSOLMUŞ DURUMDALAR. DOĞADAN KOPMUŞLAR.

AMA BİZ BUGÜN BİSİKLETE ATLAYIP HEP BİRLİKTE DOĞAYA AÇILACAĞIZ.

KOMŞU AMCANIN DEDİĞİ GİBİ YAPTIK. HEPİMİZ BİR AĞACIN ALTINA YERLEŞTİK.

ŞİMDİ SIRA DONDURMAYA GELDİ.

YAŞASIN!

INGA

UFAKLIĞIN MAMA SAATİ GELDİ. GÜTÜNÜ NASIL ISITACAĞIZ BİLİYOR MUSUNUZ?

ATEŞ YAKIP ISITALIM...

ATEŞ TEHLİKELİ.

ŞİŞEYİ GÜNEŞE KOYALIM.

ÇOK BEKLEMEK GEREKİR. OYSA ELİMİZİN ALTINDA BİR ENERJİ KAYNAĞI VAR. KASLARIMIZ.

ÜSTELİK BİR DE DİNAMOMUZ VAR. KÜÇÜK AMA YETERLİ.

1000 OKURUMUZA ·

BİSİKLETİ TERS ÇEVİRDİK. DİNAMONUN KORDONUNU İÇİNDE SÜT ŞİŞESİ BULUNAN KABA BAĞLADIK. BİSİKLETİN ZİNCİRİNİ ÖN TEKERLEĞE BAĞLAYIP PEDAL ÇEVİRMEĞE KALDI ARTIK İŞ!

BEŞ DAKİKA SONRA...

GÖRDÜNÜZ MÜ SICACIK OLDU SÜT.

KARNIMIZI DOYURDUKTAN SONRA AĞACIN GÖLGESİNDE BİR GÜZEL KESTİRDİK.

ZZZ

UYANINCA SAKLAMBAÇ OYNADIK, BİRDİR BİR OYNADIK.

EN SONUNDA HAVAYA BİR BALON UÇURDUK.

GÜLEGÜLE!

İNSA!

DOĞAYI SEVELİM, DOĞAYI KORUYALIM DOĞA HEPİMİZİNDİR!

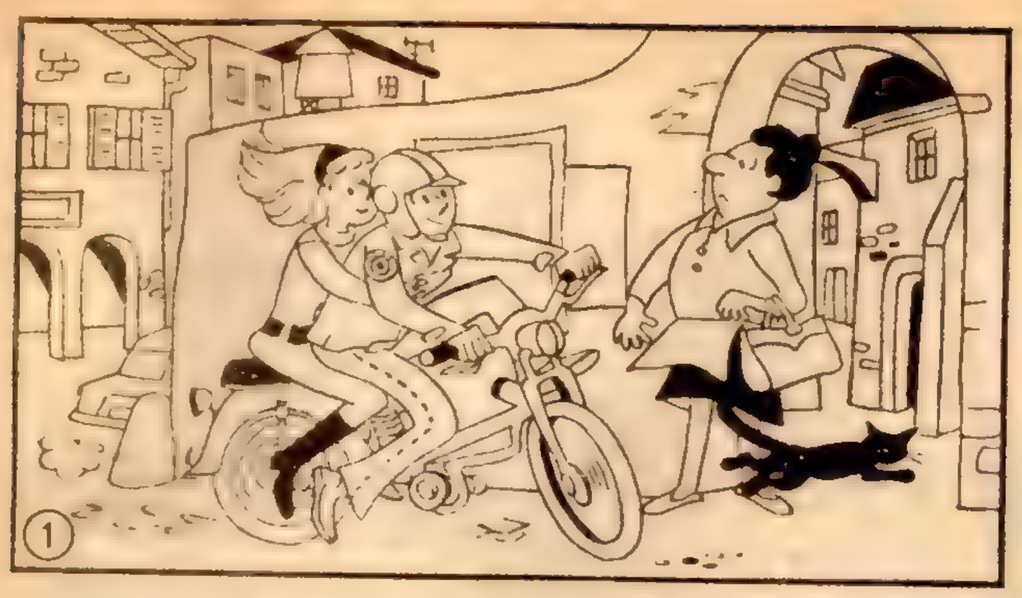
DÖNMEDEN ÖNCE...

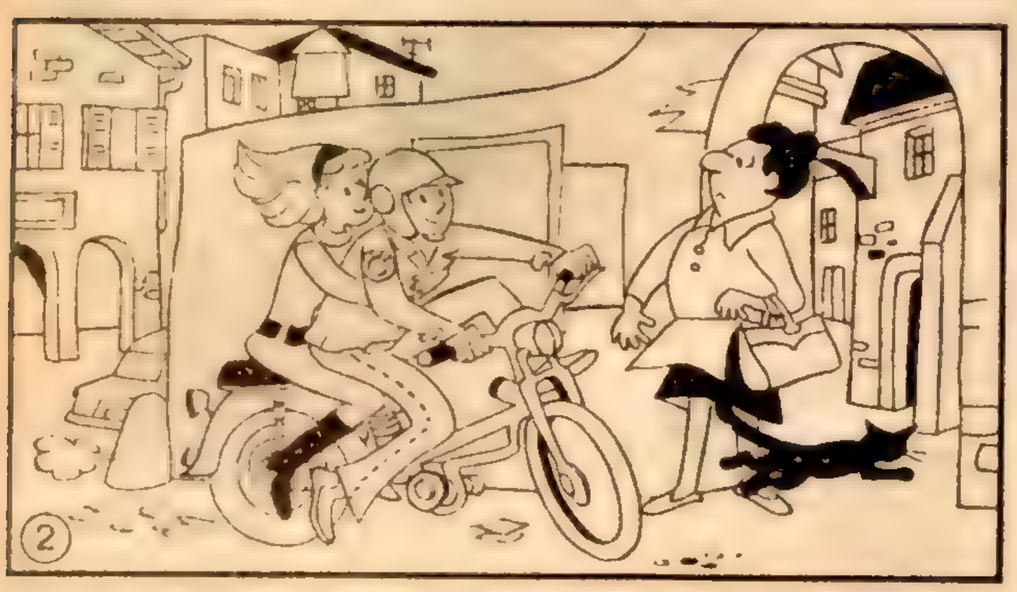
HAYDİ BAKALIM HEPİNİZİ SERBEST BIRAKIYORUM. YENİDEN İSTEDİĞİNİZ GİBİ YAŞAYIN!

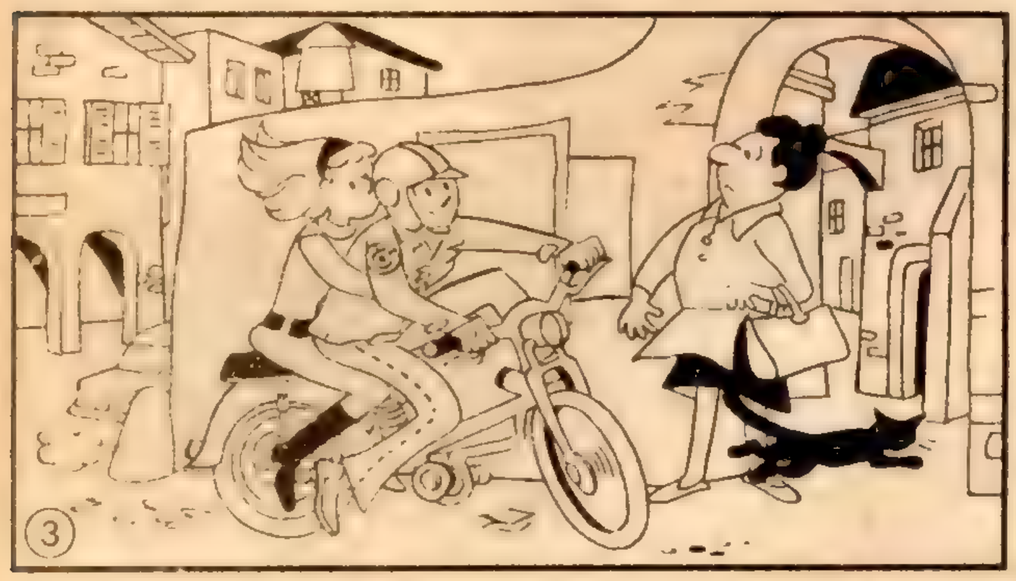
EVE DÖNDÜĞÜMÜZDE HAVA KARARMIŞ, AY ÇIKMIŞTI. UFAKLIK BABASININ SIRTINDA MIŞIL MIŞIL UYUMAYA BAŞLAMIŞTI. BİLE...

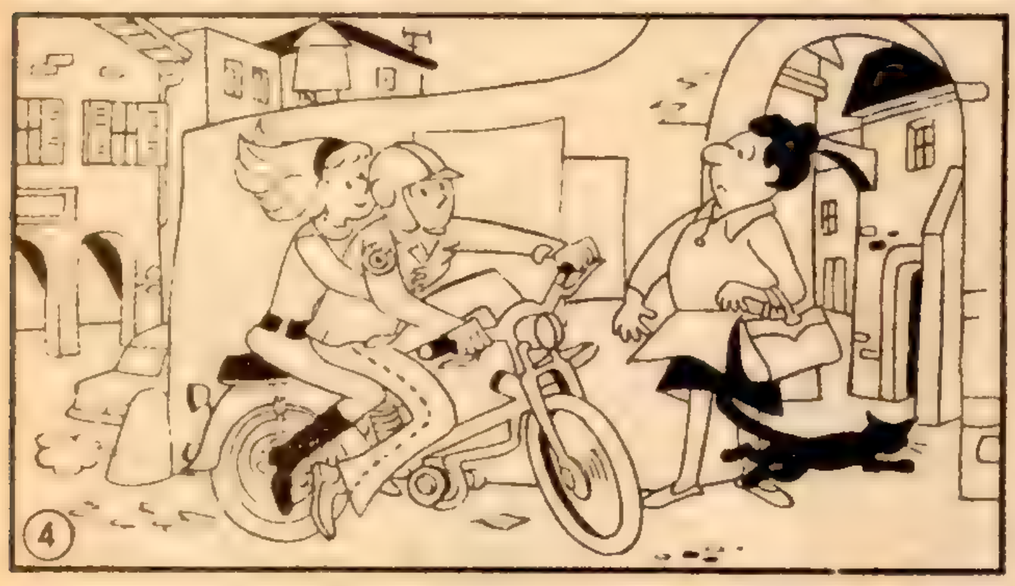
1000 SÖZLÜK DAĞITIYOR

BİLMECE BULMACA









EKSİKLER

Yukarıda gördüğünüz 4 resimden ikinci, üçüncü ve dördüncü resimlerde birinci resme göre dokuzar eksik vardır. Bu eksikler nelerdir?...

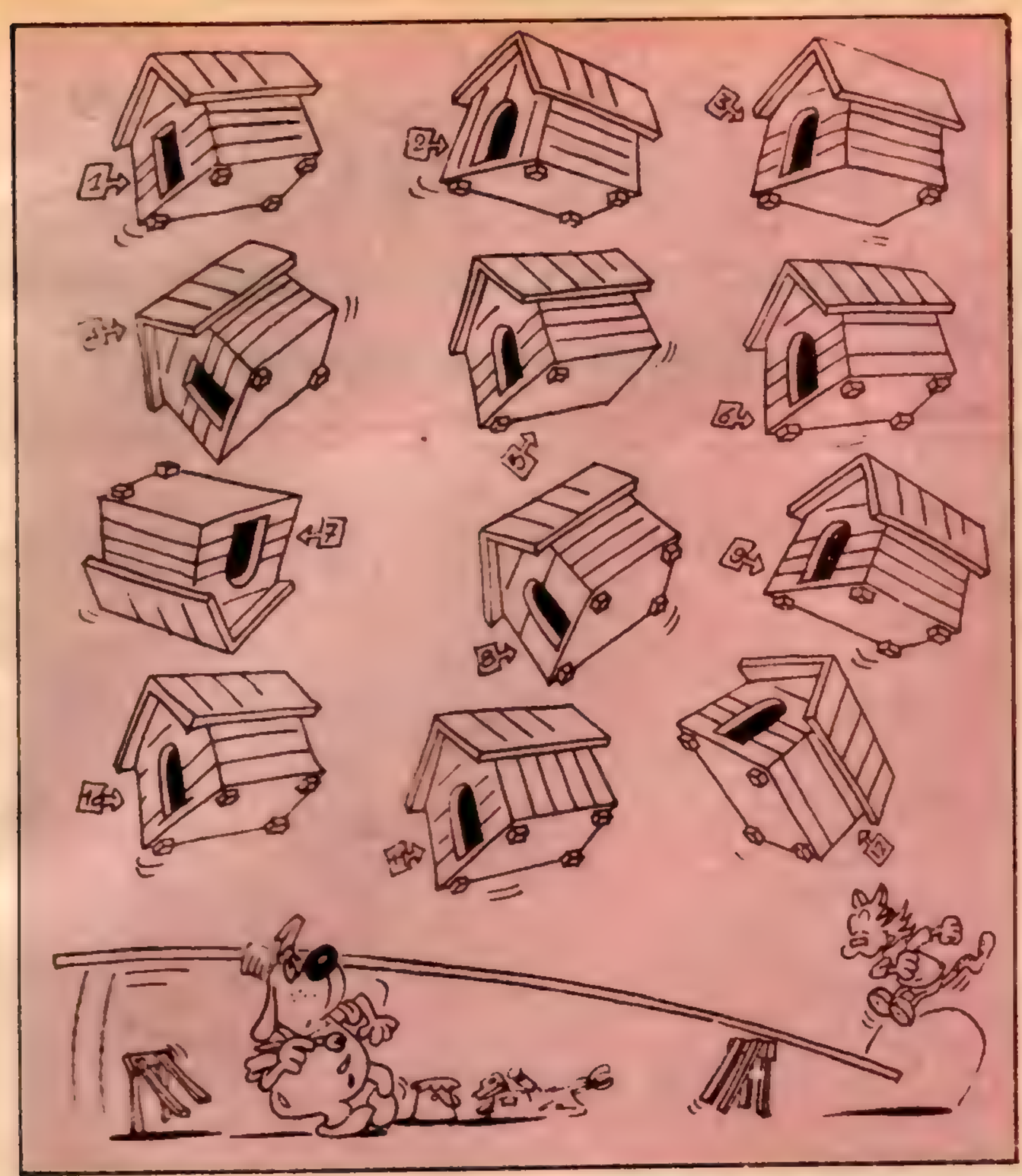
LABİRENT: Gördüğünüz labirentte cehennemin yolu hangisidir?

KARE BULMACA

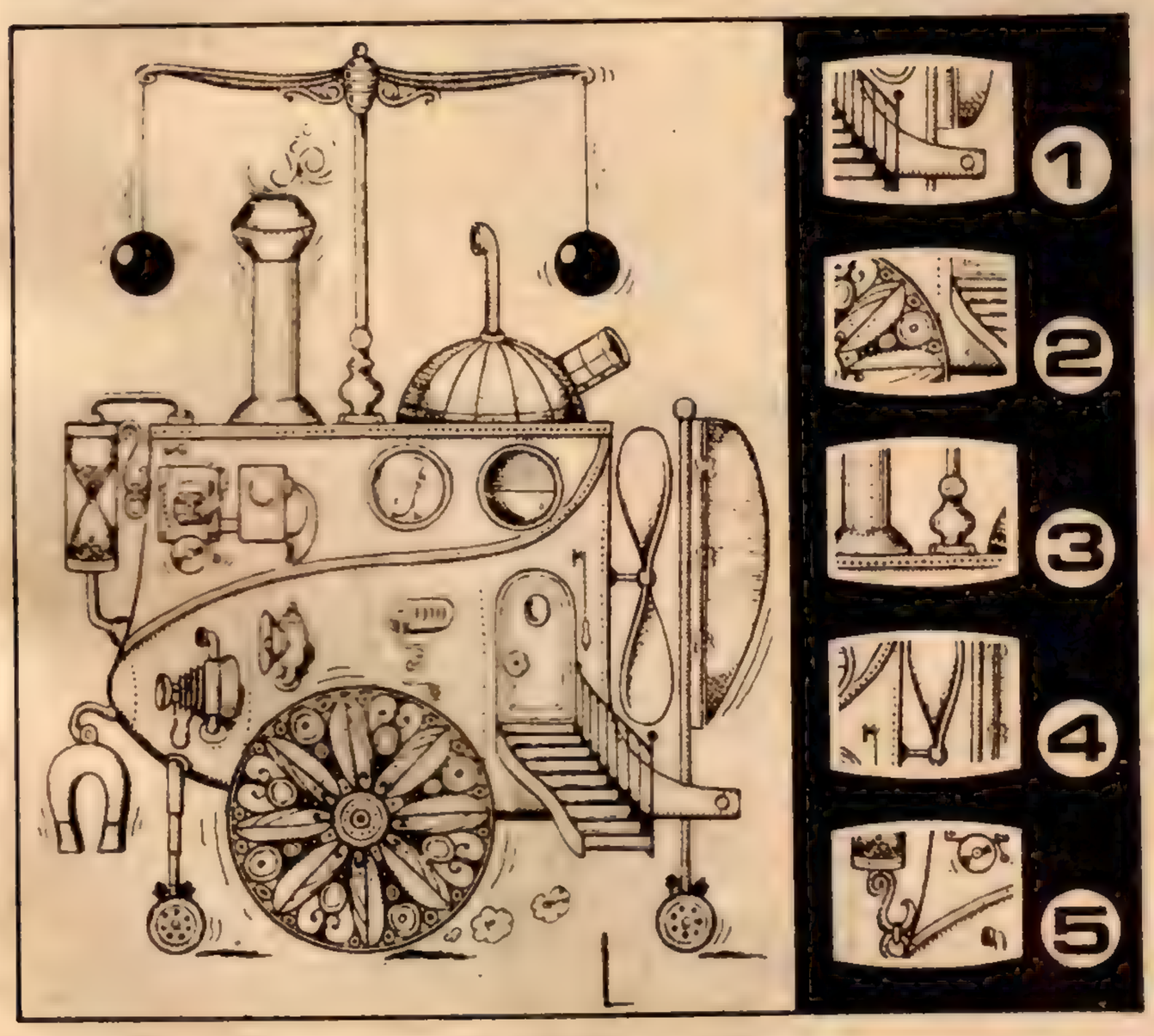
SOLDAN SAĞA: 1— Etrafı sularla çevrili kara parçası · Yıl. 2— Güney Amerika'da yaşayan bir hayvan · Üst üste konmuş benzer ve yayvan şeylerin her biri: 3— Acele, çabuk · Bir nota. 4— İlgi. 5— Çocukların elini işe alıştırmak için okullarda kâğıt, mukavva, tahta gibi şeylerle yaptırılan çalışmalar. 6— Bir nota (Tersi) Bir işi birçok isteklilerin arasından en uygun görülen koşullarla kabul edene bırakmak. 7— İsyan eden, isyankâr · Bayındırlık. 8— Hoş kokulu bir bitki · Bayağı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Bir erkek adı · Duyuru. 2— Birinin başkası aleyhine mahkemeye başvurması · Baston. 3— İşçi, emekçi · Mağara. 4— Kas. 5— İskambilde bir kâğıt. 6— İlave · Önem ya da değer açısından gitgide yükselen sıra basamakların her biri. 7— Bir meyve · (Tersi) Yetenekleri olağanüstü işler başaracak kadar üstün olan. 8— Bir bayan giysisi · Olağandan fazla gelişmiş.

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	A	D	A	■	S	E	N	E
2	L	A	M	A	■	K	A	T
3	I	V	E	D	I	■	R	E
4	■	A	L	A	K	A	■	K
5	I	■	E	L	I	S	I	■
6	L	A	■	E	L	A	H	I
7	A	S	I	■	I	M	A	R
8	N	A	M	E	■	A	D	I



KULÜBELER: 1'den, 12'ye kadar numaralanmış kulübelerden yalnız iki tanesi birbiriyle benzerdir. Bunlar hangileridir?



PARÇALAR: Sağda, numaralanmış parçalardan sadece iki tanesi solda görülen makinede kullanılmış bu parçalar kaç no'lu parçalardır?..

SAYILAR: 1'den, 41'e kadar olan sayıları birleştirin bakalım sayılarda ne saklı?

YANITLAR

YEDİ BENZER: 1- Mağara adamının sopasının üzerindeki motif ile sağdaki sehpanın ayağı. 2- Mağaranın tavanının sol tarafından sarkan buz ile hemşirenin önlüğü. 3- Turist adamın şapkasındaki tüy ile makasın ağzı. 4- Mağara duvarında en solda bulunan motif ile makasın yanındaki motif. 5- Mağara adamının elindeki sopanın alt ucu ile sehpanın alt gözündeki motif. 6- Lambanın üst kısmı ile rehberin şapkasının siperliği. 7- Solun tarafta görünen evin penceresi ile fotoğraf makinesinin üst kısmındaki motif.

HAYALET: 1- Gölgenin sol yanındaki motif. 2- Gölgenin sol eli. 3- Gölgenin sağ eli. 4- Gölgenin başının üstü. 5- Gölgenin sağ yanı. 6- Çiçeğin yaprağı.

ANAHTARLAR: 5 no'lu anahtar kilidi açabilir.

ORTAK YANLAR: AD, DH, HB, BF, FC, CG, GE, Eİ şeklinde sıralanacaktır.

KARE BULMACA: Soldan sağa: 1- Direnmek. 2- İlâhe, Fa. 3- Likit, Er. 4- Kel. 5- Sav. 6- La, Keten. 7- Ay, İdare. 8- Marmaris. Yukarıdan aşağıya: 1- Dil, Elâm. 2- İlik, Aya. 3- Raket. 4- Ehil, Kim. 5- Net, Seda. 6- Katar. 7- Efe, Veri. 8- Kara, neS.

okurdan okura

Bu sizin sayfanız Her türlü ürünlerinizi bekliyoruz.

ŞİİR

BAK İŞTE

Bak işte,
Yeni bir gün doğuyor.
Bak işte,
Karanlık boğuluyor.
Bak işte,
Bütün kötülükler geride kalıyor.
Bak işte,
Sokaklar yeni, yeni doluyor.

Bak işte,
Güzel bir gün doğuyor.
Bak işte
İnsanlar el ele veriyor.

Bak işte,
İnsanlar yan yana geliyor.

Bak işte,
Yeni bir gün başlıyor.

Fatoş TOKMAKÇI

MİNİK DOSTUM

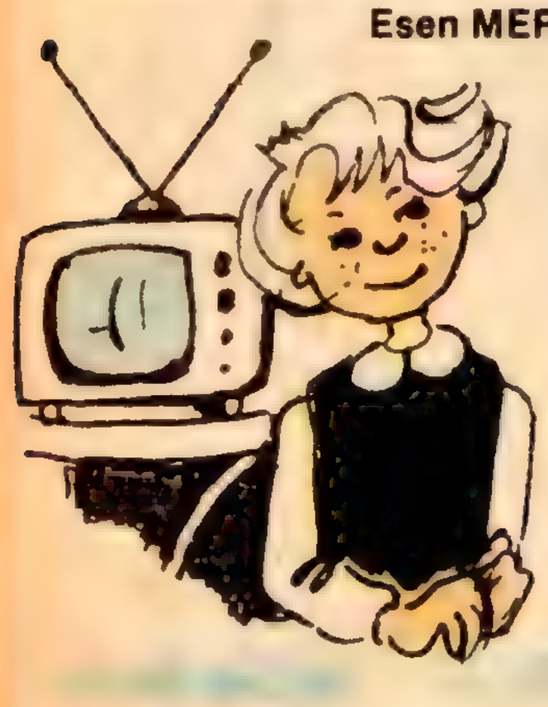
Dostumsun sen benim
Sırdaşım, arkadaşım
İyi kötü günümde yanımdasın
Benim minik sırdaşım.

Senden alırım bilgiyi
Senden alırım ilgiyi
Her zaman yanımdasın
Elimde, cebimde, çantamda
Benim güzel sırdaşım.

Sensin sırdaşım, arkadaşım
Minik kitabım benim.

Minik arkadaşım.

Esen MERSİN



TELEVİZYON

Evimizin bir köşesinde
Ailemizin neşesinde,
Biz çocukların eğlencesinde,
Hep sen varsın.

İlk geldiğin günden beri,
İzliyor ve dinliyorum seni.
Bozulduğun vakit,
Kurcalarım antenini

Hüdai YILMAZ

MEKTUP ARKADAŞI

SERAP AKIN: 10 yaşındayım. İlkokul 4'üncü sınıfa gidiyorum. Boş zamanlarımda kitap okur, müzik dinlerim. Yaşıtım olan arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Eski Vali Konağı Cad. Bingül Apt. Kat: 6 Niğde.

OLGU ALİBEYGİL: 7 yaşındayım. Resim yapmasını ve müzik dinlemesini, ayrıca satranç oynamayı severim. Adres: Şehit İsmail Erez Sok. Orkide Apt. No: 9/8 Maltepe-İstanbul.

HÜLYA ÖZ: 13 yaşındayım. Ortaokul 3. sınıf öğrencisiyim. Özel merakların arasında koleksiyon yapmak, müzik dinlemek, bisiklete binmek gelir. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Havaalanı Yolu Üzeri Meydan Karakolu Karşısı, Bakkal Veli Can eliyle Antalya.

AHMET ESE: 15 yaşındayım. Lise 1'e gidiyorum. Futbolu çok severim. Ve bir takımda oynarım. Koyu Galatasaraylıyım. Özel zevklerim arasında pul, para, top çeşitli bilet koleksiyonu biriktirmek gelir. Yurdun her tarafından kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak isterim. Adres: Göztepe Kemal Salihsel Sokak, Engizli Apt. Daire: 1 Kadıköy - İstanbul.

GÜLÜMSER UYUMAZ: 11 yaşındayım. İlkokul 5. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında pul biriktirmek, müzik dinlemek, kitap okumak başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Acıbadem Şemi Efendi Sok. No: 23 Kat: 1 Kadıköy-İstanbul.

MENGÜ YAZICIOĞLU: 10 yaşındayım. İlkokul 4. sınıf öğrencisiyim. Kitap okumayı, şiir yazmayı severim. Ayrıca pul ve para biriktiririm. Dergiyi izleyen arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Fatih Mah. Öncü Konutları C/5 Sincan-Ankara.

MURAT DAĞLI: 15 yaşındayım. Lise 2. sınıfa gidiyorum. Pul, kartpostal biriktirmek, kitap okumak, müzik dinlemek, voleybol, tenis oynamak ve yüzmek başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Akdere Bademli Sokak, Menekşe Apt. 6/9 Akdere-Ankara.

ÖZDEN ARIKAN: 15 yaşındayım. Lise 2'ye gitmekteyim. Kartpostal ve pul koleksiyonu yaparım. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: 1850 Sok. No: 87/2 Karşıyaka-İzmir.

Mehmet SARMIŞ

HİKÂYE

AKILLI KÖYLÜ

Yıldırım Beyazıt köyleri dolaşıyordu. Bir gün köyün birinde çok yaşlı bir köylüye rastladı. Bu köylü, bahçesine küçük küçük meyve fidanları dikiyordu.

Yıldırım Beyazıt, yaşlı köylüyle şakalaşmak istedi.

— Baba, dedi. Bu fidanlar ne zaman büyüyüp de yemiş verecek? Bu yemişten yemek sana nasip olacak mı dersin?

Köylü:

— Hiç sanmıyorum, dedi.

— Öyleyse niye kendini yorup duruyorsun?

— Biz atalarımızın diktiği ağaçların yemişini yemiyor muyuz? Oğullarımız, torunlarımız da bizim diktiklerimizin yemişini yesinler...

Bu cevap Yıldırım Beyazıt'ın çok hoşuna gitti.

— Aferin! dedi.

O zamanlar Padişah, "Aferin" derse bin altın verilmesi gelenekti. Padişahın adamlarından biri, köylüye bin altın verdi.

Köylü:

— Bak Sultanım! dedi. Gördün mü? Bizim fidanlar şimdiden meyve verdi.

Bu cevap Yıldırım Beyazıt'ın daha çok hoşuna gitti. Köylünün sırtını sıvazladı:

— Aferin, baba, efendi, dedi.

Köylü bu söz üzerine bin altın daha aldı. Tanrısına dua etti...

TUĞRUL ŞİRİN

Çağdaş KAVRUK

FIKRA

GENÇKEN VE ŞİMDİ

Bir sohbet sırasında herkes, bugününü gençliğiyle kıyaslıyor, "Gençken şöyleydim, şimdi şöyleyim, gençken tuttuğumu koparırdım, şimdi üç adım yürüsem yoruluyorum..." gibisinden sözler ediyordu. Nasrettin Hoca, dayanamadı:

— Ben, dedi; hiç değişmemişim. Gençliğimde ne isem şimdi oyum.

— Aman hoca, nasıl olur, dediler. İmkânı var mı? Nasıl, nereden vardın bu yargıya?

— Şey, dedi hoca; bizim evde bir dibek var, gençliğimde kaldıramazdım. Geçen gün baktım, gene kaldıramadım!..

MERAK ETME

Büyükanne çarşıya çıkacaktı. Evde ilk defa yalnız kalacak olan torununa:

— Sakın kibritlere dokunayım deme! diye tembihte bulundu. Çocuk gayet sakin söz verdi:

— Merak etme büyükanne... Dokunmam... Zaten babamın çakmağı bende!..

YERALTI AHIRI

Nasrettin Hoca, yer altında bir ahır yapmak hevesine kapılır. Toprağı kazmaya başlar ve kaza kaza komşunun ahırına ulaşır. Bir sürü öküz görünce, koşarak karısına müjde verir:

— Aman karı! Eski zamandan kalma bir ahır dolusu öküz buldum!..

KARİKATÜR

Metin AKSEL/Bolu

—Hayır şişe değil elb[illegible]é askınız...

Selda AKER/İzmir

GADDAR DAVUT

NURİ KURTCEBE

KORKUDAN KAÇIYORSUN DİMİ?.. ERKEKSEN CESUR OLSANA LÜLE SAÇLI!...

NE BE... SENDEN Mİ KAÇCAM? YUKARININ HALİNE BİR BAKSANA —

DOĞRU - ÇOCUĞUN HAKKI VAR - HA PATLADIK HA PATLIYACAZ!

FISSSSSS SSSSS

SSSSSSSSSSSSSSS

HIII ŞU HALE BAK - DAHA ÖNCE NİYE SÖYLEMEDİNİZ?

NE DURUYORSUNUZ? ŞUNLARI ATSANIZA AŞAĞI ÖYLEYSE GEBERİRİZ BE!

CESUR OLANA BAK!

ONLARI ATMAKLA BİR NUMARA OLMAZ - ESAS...

SEN SUS - SANA SAHTEKAR HERİF!

PEKİ SUSTUM.

YOK! YOK KONUŞ

NE YAPIYO BU?

GAZI BOŞALTMAK İÇİN İPE TIRMANICAK. ÇÜNKÜ...

SUS LAN

PEKİ SUSTUM

FOSSSSSSS SSSSSSSSSSSSS SSSSSSS

LANET OLASICA İP DE TAAA YUKARIYA SIKIŞMIŞ.. AY-AY PATLIYO GALİBA?

ÇABUK BE ÇABUK!

ÇOCUK BİZİ KURTARIR İNŞALLAH

NEE? KİM? BU MU KURTARACAK BİZİ? ÇİROZUN BİRİ BU BE!..

HAKLISIN YÜCE KEMİKÇİ. ÇİROZUN BİRİ BU. ÖLECEĞİZ VALLA—

YAVAŞ OL!.. ÖDLEK! BANA KASTIN MI VAR SENİN?

ÖDLEK! YÜCE KEMİKÇİYE KASTIN MI VAR SENİN?..

ÇAT!

AH

ANLADIM. UÇARAK KAÇMAYA ÇALIŞIYO BU. AHH, KEŞKE BIRAKMASAYDIM.

ANLADIM... UÇARAK...

KES!... HER LAFIMI TEKRARLAMA...

KES HERLA... AHH, PARDON KÜT...

SUBAP IPI!

ÇITINK

?

?

FOSSSSS

NEYSE, DAVUT GAZI KAÇIRDI..

AAAA.. AÇTI... GAZI AÇTI...
KURTULDUK... KURTULDUK...
HELAL BE UFAKLIK
KAH-KAH-KAH-KAH-KAH.

TAMAM... ANLADIK
ŞİMDİ BURAYA GEL!

GEL DE KARNIMA ATTIĞIN TEKMENİN HESABINI VER

FOSSSSSSSSSSSSS

ÖH-HÖ!
ÖH-HÖ!

ANLADIN MI.. ŞİMDİ BURAYA GEL DE KEMİKÇİNİN KARNINA ATTIĞIN HESABI VER. KEMİKÇİDEN KAÇILMAZ. ANLADIN MI TÜYSÜZ... KİM OLURSAN OL

♪ GEL BURAYAA ♪ GEL BURAYA

AMAN ALLAH
YALLAH YALLAH

?

SUS YAĞCI! AYAZDA KALMIŞ SIPALAR GİBİ ANIRIP DURMA... VE Bİ KEREDE SÖYLE. **KUTU NERDE?** YETTİ ARTIK HA!

ÇANTAMDAARGK!

-- AMA AYAĞININ ALTINI ÖPİİM, KUTUYU BIRAK AĞBİCİM... BU İŞ İÇİN ÇOK PARA ALDIM... YERİNE TESLİM ETMEZSEM HAYATIM KAYA... AAAHG!

İPİMDEYDİ SANKİ MUŞMULA!..

KÜT

Sürecek.

ARMAĞAN YAĞMURU 83

Her Hafta Televizyonlar, Radyolar, Sözlükler, Zekâ Oyuncakları,Walkman'ler, Kitaplar Dağıtıyoruz...

KİTAP KAZANAN OKURLARIMIZ

1- Yavuz Ocak (İst), 2- Esin Arıcan (İzmir), 3- Toros Çeliker (Bandırma), 4- Zafer Donat (Salihli), 5- Yavuz Selim Alpay (Konya), 6- Nedim Denizci (İst), 7- Gülhan Bayar (Samsun), 8- Sait Dalmazgil (Bursa), 9- Murat Erkoç (İzmit), 10- Nuriser Okan (İst), 11- Onur Kaynar (Düzce), 12- Ayzin Akgün (Adıyaman), 13- Duygu Yücel (İzmit), 14- Taner Topu (Bandırma), 15- Özdemir Koçak (İst), 16- Nihal Mızraklı (Urfa), 17- Emrah Aşık (Mersin), 18- Fulin Önder (Adana), 19- Yüksel Şahin (Trabzon), 20- Şükrü Taponi (İzmir), 21- Sinan Bulut (Çankırı), 22- Pelin Sanlı (Ankara), 23- Emel Kalyoncu (İzmir), 24- Güngör Turfullu (Balıkesir), 25- Nilgün Erbörü (Konya), 26- Halil Alpsoy (Nazilli), 27- Ayçin Türel (Nazilli), 28- İbrahim Kadayıfçı (Trabzon), 29- Mesut Unur (Denizli), 30- Abdurrahman Gülen (Zonguldak), 31- Berker Yılmazer (Adana), 32- Burak Artan (Adapazarı), 33- Gülhan Bükme (Çorum), 34- Gülay Sayın (Kırşehir), 35- Ömer Tekkanat (G.Antep), 36- Çağla Ercan (Ankara), 37- Koray Odabaşı (Manisa), 38- Kurtuluş Şendur (Ankara), 39- Perihan Kurtoğlu (İst), 40- Burç Döken (Erzurum), 41- S. Altan Özoğul (İst), 42- Seyfi Taşdemir (Trabzon), 43- Alpay Gür (Balıkesir), 44- Ali Rıza Çelebi (Ç.Kale), 45- Mengüç Tanrıseven (Edirne), 46- Aysen Kılıç (Bursa), 47- Adalet Çakırlı (İsparta), 48- Deniz Alagöz (Ankara), 49- Ediz Takıt (Bolu), 50- Türkân Kaya (İst).

ZEKÂ OYUNCAKLARI KAZANAN OKURLARIMIZ

1-Oğuzhan Alkoçoğlu (Ankara), 2- Seda Sözcü (İst.), 3- Dilara Ağaoğlu (Tokat), 4- Tülay Bozkurt (Kayseri), 5- Hatice Candan (Bursa), 6- Orhan Engin (İzmit), 7- Emine Bayar (Eskişehir), 8- Erol Yılmaz (Ordu), 9- Hakan Ürütük (İst.), 10- Nusret Çerçi (Elazığ), 11- Hakan Arıca (İst.), 12- Zeynep Çalışkan (İzmir), 13- Alaaddin Kılıç (Adana), 14- Teoman Barut (Denizli), 15- Sabiha Özelma (Sivas), 16- Ali Güngördü (G.Antep), 17- Gül Dadağlıoğlu (Ankara), 18- Bülent Şarlan (Ç.Kale), 19- Burak Artan (Adapazarı), 20- Hülya İşçimen (Ank.)

ÇEKİLİŞLERE KATILMAK İÇİN GEREKLİ KUPON SAYILARI:

Zekâ Oyuncakları	6 Kupon
Sözlük	4 Kupon
Kitap	4 kupon
Walkman	10 Kupon
Televizyon	12 Kupon

Türkbank Çocuk Tiyatrosu perdelerini açtı.
Çocuklar Tepebaşı Şehir Tiyatrosu'nda buluşalım.
Davetiyeler şubelerimizde.

TÜRKBANK
Çocuk Tiyatrosu

DAĞ DENİZE KAVUŞTU

TÜRKBANK
Çocuk Tiyatrosu

YARINI AKIL YAPAR

TÜRKBANK
Çocuk Tiyatrosu

KÜÇÜK HAKAN

TÜRK TİCARET BANKASI

İŞGÜDER R.

Sü